فارس

اسبوعية للجيل الصاعد

١٦ صفحة ٥٠ فلسا

اولادنا الغد فوارس للعلى للعالم للاوطان كل فارس

عمان الاربعاء — ٢٠ ذي القعدة ١٤٠٢ هـ الموافق ٨ ايلول ١٩٨٢ م — العدد ٢٩٢ السنة العاشرة

FARIS NEWSPAPER ' A WEEKLY FORTHE YOUNG GENERATION No. 292, 8 SEP. 1982 AMMAN

اطفال بيروت . . ولعبة الحرب

اختلفت الالعاب واختلف التفكير واصبحت الحرب لعبتهم

الاطفال ، العصافير البريئة تركوا لعبهم القديمة ، ونزعوا وجوههم القديمة ، وارتدوا وجوها جديدة وبداوا لعبة جديدة .

هؤلاء الاطفال ، اطفال بيروت ، تلك المدينة التي تغلف البطولة ارصفتها ، بيوتها ، ووجوه رجالها ونسائها ، هؤلاء الاطفال في هذه المدينة الصامدة يحاولون الآن رسم الصورة الحقيقية لهم ، كرجال وحملة مسؤولية .

فحين يلعب اطفال بيروت لعبة البطل والحرامي ، يرفض الجميع ان يلعبوا دور الطيار الصهيوني باباء وشمم ، ولذا فان اللعبة غالبا ما تفشل ، لان جميع الاطفال يريدون ان يلعبوا في الفريق العربي ، او ان يحتكموا للحظ باجراء القرعة . فمن حالفه الحظ ، جعل يصفق طربا ويهتف «هيه .. هيه» اي نفس الهتاف الذي كانوا يصدرونه كلما اسقطت الصواريخ طائرة صهيونية او دبابة للعدو .

ليس تغيير اللعبة هو المهم ، بل ان تفكير الاطفال قد تغير ، وتصرفاتهم اصبحت تصرفات رجال حريصون على معرفة كل شيء .

قال الابن للاب : ما الذي يجعل قذيفة الـ « آر. بي. جي » تدمر الدبابة ؟ ما الذي يجعل الصاروخ يسقط الطائرة ؟

ولم يستطع الاب الاجابة على السؤال ، فاخذ يلف ويدور ويتحدث عن المغناطيس ولكن الجواب لم يقنع الطفل ذا السنوات العشر .. وظل يسال كل من اتى زائرا الى البيت ، وانتهى به الامر الى ان اشترط على والده ان تكون هدية العيد صاروخا حقيقيا او قذيفة « آر. بي. جي » .

— لماذا ؟ قال الوالد .

— اريد ان افكه وارى ما في داخله ، هكذا كان جواب الطفل ، ولعل من اجمل المناظر التي تبين حرص اطفال بيروت على ان يكون لهم دور في المعركة ، هو منظر اطفال بيروت الذين كانوا يصعدون على سطوح منازلهم للاطمئنان على مدينتهم الخالدة ، ومنظر تجمعات الاطفال عند بقايا الدبابات والطائرات .

ان لعبة الحرب عند اطفال بيروت ، هي اللعبة الوحيدة التي يتقنونها الآن بعد ان نسوا كل اللعب القديمة .

كلمة

المواطن المنتمي

أصدقائي

سنحاول في هذا المجال التركيز ، حول مفهوم يصنع الاسم ويدعمهما ، ويمتن العلاقات بين مواطنيها ؟ فيرفعها بذلك درجات ودرجات في مجال الرقي والتقدم .

ونقصد بذلك ((الانتماء)) . فكلما شعر الانسان بانتمائه الى ارض ، او وطن وجد بذلك انه يعز عليه ان يمس ذلك الوطن بسوء ، باي حال من الاحوال ؛ ويجعله يقدم نفسه قربانا لتلك الارض ولذلك الوطن ، من اجل ان يبقى ذاك الوطن عزيزا قويا .

وزيادة على ذلك فانه كلما كان شعور المواطنين الذين يعيشون في بقعة ما ، شعورا واحدا نحو ذلك المكان او تلك البقعة ، كلما قل ذلك وقلت فرص تفككهم وزاد من فرص تماسكهم وتكاتفهم .

فالذين ينظرون الى قضية واحدة من جوانبها المتعددة ، ولكن بتناسق بناء ، تجدهم اكثر تماسكا واسرع وصولا الى الاهداف العليا المنشودة .

ولا يقتصر مفهوم الانتماء على الارض والوطن ، اذ هو يتعدى ذلك الى كل المثل والقيم والمفاهيم التي يدين بها الناس في الوطن ذاته .. فكل هذه الاجزاء تتكامل لتشكل الكيان من ((الانتماء الكلي)) ، ذلك الانتماء الذي يوجه المفاهيم كلها ، ويجعلها تصب في مجرى واحد ، هو مصلحة الوطن العليا .

اصدقائي ..

ان اهم ما نحتاج اليه في هذه الظروف هو المواطن المنتمي ، لان الانتماء معناه ...

البقية على الصفحة الاخيرة

رغم قلة الامكانيات في مدارسنا نجاح كبير في تطوير العملية التربوية

قبل فترة بسيطة ، نشرت مجموعة من الباحثين الانجليز تقريرا ، حول تطبيق الاساليب التربوية الحديثة في بعض الدول النامية ، وقد ابدى هؤلاء الباحثون دهشتهم لمقدرة المعلمين الكبيرة في تطبيق هذه الاساليب ، ضمن الامكانيات القليلة في مدارسهم ، لكنهم كذلك ابدوا تخوفا كبيرا من انقلاب الحماس راسا على عقب وفشل المعلمين والطلاب في الاستمرار في هذه الطريق الذي يجدونه مليئا بالاشواك .

ويحاول هؤلاء الباحثون مقارنة الامكانيات العلمية الحديثة من وسائل تعليم ، وبروجكتورات ، وافلام وتلفزيون تربوي ، واذاعة مدرسية دائمة ، عدا عن العديد من الوسائل الاخرى التي يتمتع بها الطالب في البلدان المتقدمة .

اما مدارس الدول النامية فان اغلبها يفتقر الى الامكانيات الضرورية مثل « الالواح » ، والصفوف الجيدة التي تتيح للطالب ادنى قدر من الانسجام مع العملية التربوية .

نسوق هذه الملاحظات ، لا لنقول ان التربية الحديثة ، واساليبها غير جيدة ، وغير مفيدة ولكن لان معظم مدارسنا ما تزال تعاني من نقص كبير في الادوات والامكانيات وكذلك فان المعلمين يجدون حرجا كبيرا في تطبيق هذه الوسائل والاساليب ، خاصة عندما يصطدمون بهذا الجدار الرهيب الذي اصبح يقف امامهم ويحول بينهم وبين التعليم الحقيقي الصادق والمثمر .

نسوق هذه الملاحظات ، بعد ان سمعنا ان بعض الطلاب في بريطانيا تقدموا بشكوى ضد الاساليب الجديدة التي يتقدمها التربويون لعدم قدرتهم على الانسجام معها ، كل هذا ، وهم يجدون كل ما يساعدهم على هذا الانسجام سواء في المدرسة او في البيت .

اخيرا ، قبل ان تنقلب الموازين ، ويفلت زمام الامور لا بد من توفير ولو جزء قليلا من الامكانيات لطلابنا ومعلمينا حتى يقوموا بهذا الواجب

وفي الاردن ، نلاحظ بين فترة واخرى انعقاد مؤتمرات خاصة بالاشراف التربوي ، واخرى خاصة بالمناهج من اجل تطوير الاسلوب حتى يتلاءم مع التطور قدر امكانيات وزارة التربية والتعليم .

وان كانت هناك بعض الملاحظات ، فانها لم تكن نتيجة تقصير من قبل المسؤولين ونحن كما نسمع ونرى ، فانهم حريصون كل الحرص وجادون كل الجد من اجل تحسين العملية التربوية والتعليمية .

اما انتم فعليكم التعاون مع مدرسيكم لان رفع مستوى التعليم يحتاج الى مسؤولية مشتركة من الطرفين .

فارس

اسبوعية للجيل الصاعد

صاحب الامتياز

رئيس التحرير المسؤول

فخري ابو حمده

المراسلات : شارع سينما الاردن — جبل عمان

هاتف : ٣٠٥٧٣ ، ٤٤٧٨٠ ص.ب : ٩٢٥٢٥٤

الاشتراكات : للدوائر والمؤسسات ١٥ ، للمدارس والطلبة ٨ دنانير

هكذا من الأصل

أدب الأصدقاء

قواعد وتعاريف عامة في النحو

١ ــ الاسماء الخمسة (ابو ، أخو ، حمو ، فو ، ذو) وهي ترفع بالواو مثل : ابوك وقور وتنصب بالالف مثل : احترمت اباك ، وتجر بالياء مثل : سلمت على ابيك .. ولا تعرب هذا الاعراب الا اذا كانت مضافة الى اسم صريح او ضمير غير ياء المتكلم فانها اضيفت الى ياء المتكلم فانها تعرب بالحركات المقدرة مثل : ابي حاضر .. ان ابي محترم .. سلمت على ابي . ولو لم تضف فانها تعرب بالحركات الظاهرة مثل :

هذا (اخ) لي .. اكرمت (اخا) من اخوانك .. سلمت على (اخ) من اخوانك بتنوين الضمة في الاولى وتنوين الفتحة في الثانية وتنوين الكسرة في الثالثة .

٢ ــ المثنى : يرفع بالالف مثل : (التلميذان) ناجحان ، وينصب ويجر بالياء مثل : اكرمت (التلميذين) وسلمت على (التلميذين) .

٣ ــ الجمع المذكر السالم : يرفع بالواو مثل : حضر (المعلمون) .. وينصب ويجر بالياء مثل : احترمت (المعلمين) .. وزعت الجوائز على (الفائزين) .

٤ ــ الجمع المؤنث السالم : ووه الجمع الذي يزاد على مفرده الف وتاء .. يرفع بالضمة على آخره مثل : (المجتهدات) ناجحات . وينصب ويجر بالكسرة الظاهرة على آخر الكلمة مثل : (المعلمات) محترمات ... وسلمت على (المرشدات) .

دعاء والد

رب اجعلني والدا افضل . علمني ان افهم اولادي واصغي الى اقوالهم واجيب عن كل اسئلتهم .. لا تدعني اقاطعهم اثناء الكلام او اخاطبهم بعنف .. اجعلني لطيفا معهم كما اريدهم أن يكونوا لطفاء معي .. اعطني الشجاعة كي اعترف باخطائي امامهم واطلب المغفرة منهم عندما اعلم انني اسات اليهم .

لا تسمح بان اجرح شعور اولادي او اضحك على هفواتهم او اعمد الى تانيبهم والسخرية منهم ... ولا تسمح ان اغري ولدي على الكذب والسرقة وارشدني ساعة بعد اخرى كي اظهر بكل ما اقوله وافعله ان الامانة تنتج السعادة ..

وعندما يثور غضبي ساعدني على حفظ لساني . اعمني عن رؤية الهفوات البسيطة التي تصدر عنهم وارشدني حتى ارى الاشياء الصالحة فيهم وامدحهم عليها .. ساعدني كي انمو مع اولادي .. واعاملهم كما يعاملهم ابناء جيلهم .

ولكن لا تسمح بان اطالبهم سداد الراي والحكم كما اطالب البالغين او ان احرمهم فرصة التفكير والاختيار واتخاذ القرارات .

اجعلني عادلا ومنصفا مراعيا لشعور اولادي وانيسا لهم حتى يكنوا لي الحب والاحترام والتقدير .

يعقوب عطا ابو زيد

قصة السحلية والطفل

قبل زمن بعيد ، وانا طفل صغير ، كانت لدي سحلية اليفة ، خضراء اللون ذات خطوط زرقاء على جسمها وذيلها الطويل ، وكانت بالنسبة لي نعم الصديق الودود .

كان لسحليتي تلك بيت صنعته لها بنفسي من رقائق الخشب ، بنافذة صغيرة من الزجاج ، وكنت اطعمها وجبات مكونة من الديدان ، ولم يكن الامر سهلا على الدوام ، فقد كان علي ان احصل على الديدان من محل الدواجن ، ولذلك فقد عانيت من مشكلتين : الاولى انني كنت احتاج الى نقود لشراء الديدان ، وعندئذ ، بعد ان اكون قد حصلت على النقود من والدي او والدتي ، تكون الديدان قد نفدت ، ولكن الامور كانت تسير بشكل جيد وفي الحقيقة جيدة جدا .

تعودت السحلية علي ، فلم تعد تعض عندما ارفعها ، واعتادت على المشي فوق ذراعي وكتفي ، والصعود على رقبتي ، وفوق راسي ، ثم تنظر الي بنوع من الانتظار فافهم ان علي تقديم طعامها الشهي لها ، كانت تحيط اصابعي تقريبا بلسانها ، وتظل تنتظر وتنتظر ، وعندئذ اقدم لها وجبة من الديدان . وذات يوم ، جاءني احد اصدقائي في المدرسة الى البيت فاريته سحليتي .

سالني صديقي :

ــ هل تستطيع ان ترفعها من ذيلها ؟

قلت :

ــ لا ادري ، اظن ان باستطاعتي ذلك ..

وقمت أرضاء لرغبة صديقي الغريبة ، برفع السحلية من ذيلها بجراة .

فقال صديقي : احسنت .. ثم غادر البيت .

وبعد ان ذهب ، افزعني ما رايت : فقد فقدت السحلية ذيلها ، وكانت منطرحة بلا حياة ، مثل خرقة بالية على الارض .

وضعت سحليتي المقطوعة الذيل في بيتها الخشبي الرقيق ذي النافذة الزجاجية الصغيرة وبعد يومين ماتت ، بعد ان رفضت ان تاكل ، فقمت بدفنها تحت شجرة .

كان ذلك قبل سنوات عديدة ومنذ ذلك الحين ، رايت الكثير من السحالي ، وكان اطفالي يتوسلون احيانا قائلين :

ــ بابا ، لنشتر واحدة .

ــ لا ، لا استطيع .

لقد ظلت ذكرى السحلية التي لم اعتن بها تؤرق ضميري

ترجمة : عادل العامل

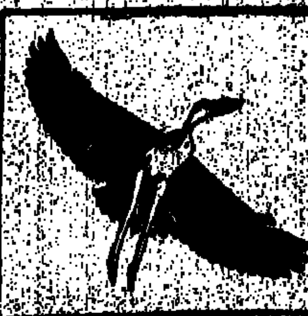
موقف

بينما كنت اقرا مرة ، في مادة درس العلوم ، عرفت ان لبعض الحشرات عيونا مركبة عديدة .. اطبقت الكتاب ، وبدا تفكيري يسرح بعيدا .

قلت لنفسي : يا لسعادة تلك الحشرات ، على الرغم من انها كائنات صغيرة جدا ، الا انها تملك الكثير من العيون تبصر بها العالم . وحقا ، انها تستطيع ان تنظر الى العالم برؤية اوضح واسلم منا نحن البشر ، لاننا لا نملك سوى عينين اثنين .

ثم اخذت اضحك ، بينما راح تفكيري ابعد وابعد .... من المؤكد ان تلك الحشرات هي (اثقف) منا لانها بعيونها تلك تبصر الاشياء من اكثر من زاوية ... وحتى وهي تقرا ..

وهنا دخلت علي امي سائلة عن سبب ضحكي مع نفسي ، وحين حكيت لها عما فكرت ، ضحكت هي الاخرى وقالت : ولكن لا اعتقد انك تعلم ، انه لا يوجد اي مخلوق اذكى من الانسان وافهم منه على الرغم من انه يملك عينين فقط ، الا ان له عقلا ارقى تفكيرا وفهما من اي مخلوق آخر .



تسلية

احرف وارقام

في ما يلي احرف متفرقة ،حاول الاجابة على الاسئلة المطروحة من خلالها ، ولا مانع من تكرار الحرف اكثر من مرة على ان لا يستعمل اي حرف غير مكتوب .

الاحرف :

ا ل ك و ب ر ع م س ء ط ج ن ي ح ف ظ خ .

الاسئلة :

١ ــ ما اسم الافعى الراقصة ؟

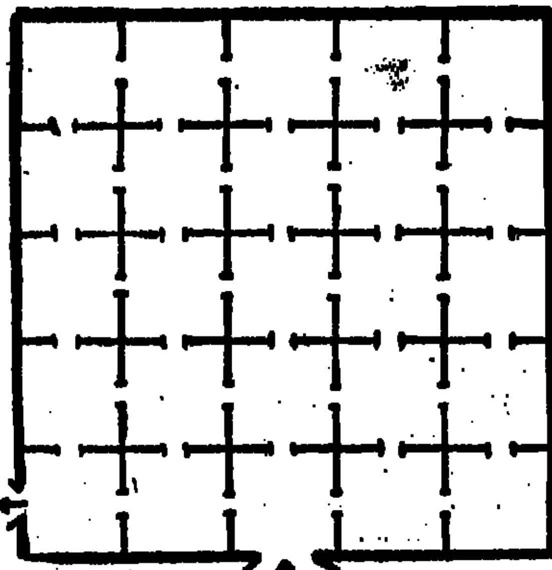
٢ ــ من الذي لو لم يكن محمد آخر الانبياء لكان هو (كما قال الرسول) ؟

٣ ــ من هي اول شهيدة في الاسلام ؟

٤ ــ من هو صاحب كتاب المجنون ؟

٥ ــ من هو صاحب كتاب زقاق المدق ؟

٦ ــ من هو صاحب الرباعيات ؟



اشترك في احد المعارض الدولية ٢٥ بلدا ، فصمم المعرض على الشكل الذي تراه امامك . اذ خصص لكل بلد جناح خاص به .

حاول ان تدخل المعرض من مدخله الرئيسي وتزور جميع اجنحة المعرض ثم تخرج من الباب الجانبي بحيث لا تدخل اي معرض اكثر من مرة واحدة .

جرب وارسم الطريق الذي ستسلكه .

حكاية عن بدء استعمال طوابع البريد

كان الناس في السابق يبعثون رسائلهم بدون طوابع ، وكان ساعي البريد ، عند تسليمه الرسالة الى صاحبها ياخذ منه الاجر .

ويقال ان احد سعاة البريد ذهب برسالة الى سيدة تسكن في احد الفنادق ، وحينما استلمت السيدة الرسالة اعادتها الى ساعي البريد ، وامتنعت عن استلامها بحجة عدم قدرتها على دفع الاجرة .

وراها احد نزلاء الفندق فدفع عنها اجرة الرسالة ، واستلم الرسالة وقام بفحصها ودراستها ، وعرف فيما بعد بان السيدة قد اتفقت مع اخيها على بعض الرموز التي تضعها على غلاف الرسالة .. وذهب الشاب وروى القصة لابيه الذي كان يعمل مديرا للبريد انذاك .. فعمل هذا المدير على ايجاد طريقة جديدة لتقاضي اجور الرسائل ، فتوصل في عام ١٨٤٠ الى تصميم وصناعة طابع البريد منذ ذلك الحين .

كلمات متقاطعة

حاول ان تملأ المربعات التالية بحروف الكلمات التي تدل عليها المعاني التالية حسب ارقامها وستظهر لك بين السهمين كلمة يعتز بها الطلبة من اجل بناء مستقبلهم ومستقبل وطنهم العزيز .

١ ــ عاصمة القطر العراقي .

٢ ــ عاصمة القطر الليبي .

٣ ــ عاصمة القطر المغربي .

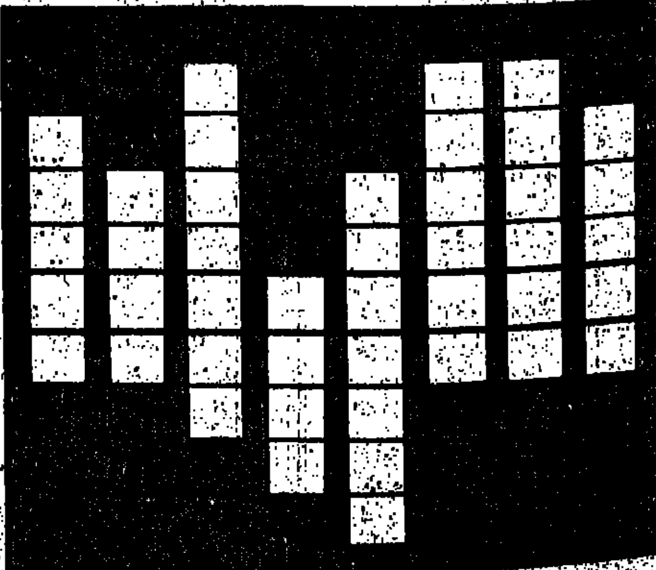
٤ ــ عاصمة القطر الجزائري

٥ ــ عاصمة القطر التونسي .

٦ ــ عاصمة القطر المصري .

٧ ــ عاصمة القطر الاردني .

٨ ــ عاصمة القطر الفلسطيني



مواقع عربية

قسنطينة

قسنطينه واحدة من المدن الجزائرية الهامة تبعد عن العاصمة حوالي ٤٣٣ كيلو مترا وعن ساحل البحر الابيض المتوسط ٨٠ كيلو مترا ، وعدد سكانها يقترب من ٢٧٠ الف نسمة .

● يتاخم المدينة نهر الرمل وهو واحد من اشهر انهار الجزائر ، الذي كون على جانبيه منذ آلاف السنين شكلا شبه منحرف ، يشكل الجانب الجنوبي الغربي منه ممرا ضيقا مباشرا يوصل ما بين كتلة تشبه «الجزيرة» والارض الجزائرية .

وعلى المرتفع الذي يعلو سطح البحر بمقدار ٦٥٠ متر والواقع داخل هذا الشكل المنحرف انشا الفينيقيون مدينة تعتبر اليوم المركز الاصلي لـ « قسنطينة » حيث اتسعت على مر الاجيال واصبحت مدينة واسعة وكبيرة ترتبط بالمركز الاصلي عبر عدة جسور بنيت لاجل ذلك .

● وفي القرن السادس عشر كانت المدينة هدفا للجيوش العثمانية الغازية ثم احتلها الفرنسيون عام ١٨٣٧ .

● ووقفت المدينة تقاوم الغزاة المحتلين وتقدم التضحيات تلو التضحيات في مسيرة طويلة حافلة ، وبعد مائة عام ، وفي اليوم الاول من تشرين عام ١٩٤٥ انطلقت حركة التحرير من الاستعمار الفرنسي من ولاية قسنطينة نفسها .. تلك الحركة التي حققت النصر فيما بعد .

● في قسنطينة كثير من المعالم التاريخية التي ما تزال تحتفظ باهميتها ، وابرزها قلعة القصبة القائمة فوق الصخور حيث سبق للرومان ان اقاموا الكابيتول فوقها ولا يزال صهريج المياه الذي اقامه الرومان قائما حتى اليوم لتجهيز المدينة بما تحتاجه منها .

هكذا من الأصل

علوم

من اين نحصل على الاصباغ

اننا نعيش في عالـم متعدد الالوان ، ولو نظرنا فيما حولنا لوجدنا كل شيء تقريبا ملونا : الملابس ، الاثـاث ، البيت . وتصبغ هذه الاشياء اما بقصد تجميلها اولمجرد وقاية سطحها الخارجي .

ولكن .. من ايـن نحصل على الاصباغ ؟

هناك مصادر عديدة نحصل منها علـى الاصباغ ، منهـا المصادر النباتية والحيوانية .

نحصل على الاصباغ النباتية من بعض الجذور ، كجـذور ((الفوة)) الحمراء ، او مـن الاوراق مثل النيلة الطبيعيـة (زرقاء) ، والحناء حمراء ، او من الزهور مثـل الزعفران ، الذي تعطي مباسمه اللـون الاصفـر .

اما الاصباغ الحيوانيـة ، فنحصل عليهـا مـن بعـض الرخويات ، كاللون الارجواني المستخرج من نوع المحار يسمى ((المريـق)) .

ونحصل على اللون القرمزي من حشرة تسمـى قرمز .

الصاروخ

هو وسيلة لتحويل الطاقـة الكيماوية الكامنة في وقود مـا الى طاقة حركة في اقصر وقت ممكن ، وبدون الحاجة الى اوكسجين الوسط الخارجي :

ويتكـون الصاروخ فـي العادة من :

● الرأس المدمرة :

ويملأ عادة بمـواد تكـون مادة شديدة الانفجار او حارقة كما قد تكون الرأس مركبـة فضائية .

● المحرك :

ويتكون من غرفة الاحتراق التي تنتهي بالعـادم وتعمـل الغرفة كمخزن للوقود ايضا وتتحمل جدرانها ضغط الغازات اثناء الاحتراق .

● جسم العادم ((المنفث))

يعتبر العادم من اهم اجزاء الصاروخ ويصنع من سبيكـة خاصة تتحمل الحرارة العالية للغازات ، وكذلك تستطيـع اسطحها تحمل السرعة الهائلة التي تتدفق بها الغازات دون ان تحدث بها تاكلا .

● الزعانف :

وهي مسافات معينـة من الاسطح ، مثبتة في الصاروخ تؤثر عليها القـوى الهوائية الناتجة عن انسيـاب الهواء حـول جسم الصاروخ اثنـاء انطلاقه في الهواء فتساعد على حفظ توازنه كما انها تساعد على تغيير اتجاه الصاروخ .

غسان عرفات

اليـاف صناعية في خدمة الانسان

كـان العالـم البريطانـي ((روبرت هوك)) (١٦٣٥ — ١٧٠٣) ، من طليعة العلماء الذين استخدموا المجهـر في دراسة الكائنات الحيـة وكان اهتمامه موجها بصفة خاصة الى الكشرات ، وقد صنفة في عـام ١٦٦ كتابـه الشهـير ((التصوير المجهري)) الـذي وصف فيه غزل دودة القـز للخيوط الحرير وتفعل ذلك ، بافراز سائل من غدد خاصة في اجسامها وهذا السائل يتصلب بسرعة في الهـواء ، مكونـا الخيوط الحرير ويبني العنكبوت بيته بالكيفية نفسها .

وقـد تنبأ ((هوك)) بـان الانسان سيتمكن يوما ما من صنع سائل ، له خواص مماثلة وبذلك ينتج ((حريرا صناعيا)) عن طريق دفع السائل خلال ثقوب دقيقة .

ومر قرن ونصف القرن على وفاة « هوك » قبل ان ينجح احد في انتاج خيوط صناعية ؛ حتى تمكن من ذلك الكيمياوي السويسري « اوديمار » فـي عام ١٨٥٥ من انتاج مادة من هذا النوع ، تعرف الآن باسم « الريون » واهتدى الى ذلك بمعالجة اليـاف السليلـوز المأخوذة من اللحـاء الداخلي لعدة انواع من الشجر بخليط كيمياوي يذيبها ، مكونا كتلـة لزجة يمكن ان تسحب منهـا بواسطة ابرة ، خيوط فيتماسك بسرعة وبنفس الطريقة يمكن سحب خيوط مـن الغراء او العسل لكن الخيوط الناتجـة لن تتماسك .

وفي عـام ١٩٣٨ توصلـت احدى الشركات التـى انتـاج ((النايلون)) بايصال مادتيـن كيمياويتين ، طرفا الى طرف ، ومختلفتين وبسيطتيـن جدا ، يمكـن الحصول عليها مـن مصادر مثل الزيت والفحم .

اما ((الترلين)) فقد توصل العلماء الـى صنعه ، عقـب الحرب العالمية الثانية ، وهو كالنايلون ، وصنع بان توصل بها سلاسل طويلة من جزيئات كيمياوية بسيطـة ، ويمكـن الحصول عليها مـن الفحم او الزيـت .

ان الالياف الصناعية هذه ، يمكن تحويلها الى منسوجات من جميع الانواع ، ويتوقـف ذلك على طرق الغزل والنسج المستعملة ، [illegible] استعمال هذه الالياف [illegible] انتاج مواد دقيقة .

كشف التيار الكهربائي

وقع هذا الكشف على يدي معاصر في علم التشريح بجامعة بولونيا في ايطاليا ، انه العالم جلفاني مـن سنة ١٧٣٧ — ١٧٩٨ م ، وصل جلفاني جسم ضفدع من ناحية بسلك نحاس ووصل من الناحية الاخـرى — بدرابزين — من حديد ، ووصل النحاس بالحديـد .. وجري من ذلك في الجسم مـا جرى فانقبض العضل .

وسمى جلفاني هـذا الذى جرى في جسم الضفدع بالكهرباء الحيوانية ، فسر جلفاني هذا الذى حدث في الضفدع بانهـا الكهرباء الاستاتيـة اصابتـه فانقبض عضله ، واخطأ جلفاني تفسيرا .

وجاء بعد جلفاني العالـم الفزيائي الطليانـي الكسنـدر فولتا من ١٧٤٥ — ١٨٢٧ م بجامعة بافيا ، واعاد تجارب جلفاني ثـم اتهم لنه خطأ تفسير جلفاني [illegible] الذي حدث انما [illegible] جرى في هذه الدورة الثلاثيـة وهـي [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] (([illegible])) .

كيف نستمع الى المحطات البعيدة

نستمع من خلال جهـاز المذيـاع الـى برامج ترسلها محطات بعيدة عنك كل البعد ، ومنها ما يقع في قارات بعيدة عن قارتك .. فما السر فـي هذا ؟

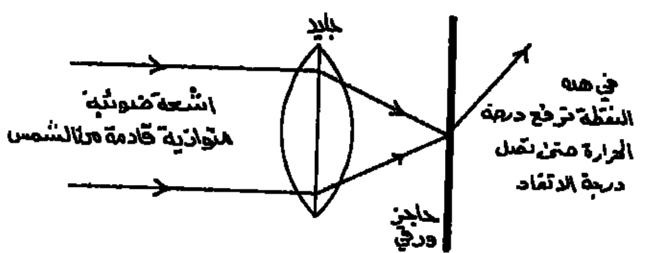
ان ارسال برامج المذيـاع يتم عن طريق سفـر الموجات الراديوية عبر الهواء فبعضها يقطع في اثناء النهار مسافات اطول مما تقطعه في الليل بينما البعض الاخر بالعكس ، وسر هذا الاختلاف يعـود للشمس التي تعد اقوى محطة اذاعية

وعلى ارتفاع يتراوح بيـن ٩٦ الى ٣٢٠ كيلو مترا عـن الارض توجد عدة طبقات مـن الهواء مختلفة الكثافة ، وعند وصول طاقة الشمس اليهـا تكسرها طبقـة كهربائيـة منخفضة في النهار بينما تكون صغيرة وعالية في الليل ، وتقوم هذه الطبقة بمـا يشبه عمل المرآة الضخمة فترتد عندهـا موجات المذياع المتجهـة ناحية السماء عائـدة للارض ، ولا يقف مسار موجات المذياع بعد ارتدادهـا الـى الارض ، اذ ناحية السماء وليرتـد بعـد اصطدامه بالطبقات الهوائيـة المكهربة ، وتستمر الموجـات على الانعكاس والارتداد حتى تخبو طاقتها .

وقد وجـد العلماء موجات المذياع المختلفة لا تنعكس من طبقة عاكسة واحدة والـذي يحددها طول الموجة ، فموجات البرامج المتوسطة او الطويلة تستخدم طبقة عاكسة منخفضة وتسير لمسافـة اقصر مـن محطات الموجات القصيرة التي تنعكس مـن طبقـة عاكسة مرتفعة جدا وتقطع مسافـة طويلة جدا .

عامر خالد حسن

نار من الجليـد



نعم .. نستطيع ان توقد نـارا من الجليد ، لان الجليد كما هو معروف ، شفاف اللون كالزجاج ، وعلميا من الممكن صنع عدسة لامة ((محدبة)) من الزجاج ، من صفاتها تركيز الاشعة الضوئية بنقطة معينة وهذا التركيز يؤدي الى رفع درجـة الحرارة ، بصـورة متناسقة ، الى ان تصل درجة الاتقاد ، فنحصل على النار .

الجليد لا ينصهر ، لان الاشعة ومن الجدير بالذكـر ، ان الضوئية ، تنكسر فقط داخـل الجليد ، وتبقى ضمن درجـة حرارة ثابتة لاشعة الضوء .

ثائـر خالد

التغذية الصحية لحمل الاسنان على المضغ

تبدا العنايـة الحقيقيـة بالاسنان ، بالتغذية الصحيحة واختيار الاطعمة التي توافقها وتساعدها على تادية وظائفها الطبيعية .. وتحتاج الاسنان الى اطعمة متعددة الانواع تتفق مـع حاجة الجسم وحاجتهـا لتادية وظيفتها ، كالجسـم نفسه فيحرص ان تكون هذه الاطعمة خليطا مـن الاطعمة النباتية الاصل والحيوانية .

وقد خلقت اسنانا ، لتقوم بتادية عملها الطبيعي ، وهو مضغ الاطعمـة وتجزئتهـا ، ولهذا فهي تحتاج الى الاطعمة التي تتوفر فيها الصلابة ، بينما تقلل الاطعمة اللينة التـي لا تحتاج الـى مضغ ولا تكلـف الاسنان اي عمل ، تقلل مـن قوة صمود الاسنان ، وينصح اطبـاء الاسنان في تقويـة الاسنان واللثة مثـلا بتنـاول شيء مـن الجزر والكرنب او البندق بعد الطعام ، لان ذلك يحمل الاسنان على المضغ .

ويلعب الخبز دورا هامـا بالنسبة لصحة الاسنان ، وقد تبين بان الخبز المصنوع مـن الدقيق الاسمر او القمـح المجروش ، هو اكثر فائـدة لصحة الاسنان مـن الخبـز المصنوع من الدقيق الابيض .

اذ ان النـوع الاول يحمـل الاسنان على المضغ ولا يخلف على سطحها الا بقايا قليلة ، بينما يترك النوع الثاني الكثير من بقاياه على حواف واطراف الاسنان .



الهواء المسال

ان مزيجا من الاوكسجيـن يطلق عليـه اسم « الهـواء المسال » .

وعند ازالة الضغط مـن الهواء المسال فانه يتحول مرة اخرى الى اوكسجين ونيتروجين ولهذا يحفظ الهواء المسال تحت ضغط عال جدا في اسطوانات حديد كبيرة .

ان للهواء المسال استعمالات كثيرة كمـا في انابيب الغطس التي يستخدمها الغواصون ، ورواد الفضاء ،ورجال الاطفاء عند صناعة الهواء المسال ، يمكن تجريده مـن الاوكسجين للاستعمال في المستشفيات ، اما في الصناعة فيستخدم لزيادة درجة حرارة النيران المستعملة لان النار التي تغذي بمزيد من الاوكسجين تكون ذات حرارة عالية جدا .

امـا مصبـاح الاوكسي — استلين فنرى فيه اسطوانتين واحدة للاوكسجيـن المسال ، والاخرى للاستليـن المسال ، وعند مزج السائلين معـا ، يولد لهب ذو درجـة حرارية تساوي ثلاثمائة درجة مئوية .. وبكلمة اخرى بقدر ضعف درجة حرارة الذابة الحديد .

هل تستطيع الطائرة ان تصل الى القمر ؟

الطائرة .. احدى وسائط النقل التي سهلت حياة البشر الى درجة كبيرة ، هل تستطيع ان تنقلنا .. الى القمر ؟

للاجابة عن هذا السؤال ، لا بد من معرفة بعض الامور عن كيفية عمـل الطائرة .. تعتمد الطائرة في عملها على الفضاء المحيط بها ، فنراهـا تقاد الى الامام بضغط الهواء الى الخلف بواسطة داسرات او بواسطة غازات التسريب من المحرك في حـال الطائرة النفاثة .

اما الهواء الذي يعمل على اجنحة الطائرة فيرفع الطائرة حسب قاعدة بدونلي ، ونجد ضغط الهـواء يستعان بـه للاستدارة والحط والاوكسجين تستهلكه المحركات مـن خلال عملها .

وكما نعلم ، كثافة الهـواء القصوى تكـون عند مستوى سطح البحر ، وكلما ارتفعنا من هذا السطح تقل الكثافة ، ونجد كثافة الهواء بارتفاعنا ٥ اميال من سطح البحر تقل الى ربع ما هي عليه عنـد سطح البحر .

بالنسبة للطائرة كـل هذا يعني انخفاض كميـة الهواء الذي يجب ان تدفعـه الـى الخلف لكي تندفع الى الامام ، لاستهلاك المحركات .

ويقـل بالتالي الاوكسجيـن اما على ارتفاع عشرين ميلا فوق سطح البحـر ، تصـل الطائرة الى منتهى ارتفاعهـا لان الهواء هناك ليس كافيـا لتعمل به . ونتيجة هنا بانه لا توجـد طائرة تستطيـع ان تطير في الفضاء الخارجـي ، بغض النظـر عـن قضيـة وصولها الى القمر .

هكذا من الأصل

غرائب عالم الحيوان

الضفدعة السامة

في اميركا الجنوبية ، يعيش نوع من انواع الضفادع السامة ولهذه الضفدعة طريقة غير عادية في صد المعتدين ، دفاعا عن نفسها ، حيث يحتوي جلدها على غدد خاصة ، تفرز سائلا ساما ، هذا السائل يلهب فم العدو ، حين يريد التهامها ، وقد عرف سكان البلاد القدامى هذا السائل ، فكانوا يستخلصونه من الضفدعة ويلصقونه باطراف سهامهم التي يدافعون بها عن انفسهم .

حامد داود

مالك الحزين

طائر ذو ارجل طويلة ومنقار طويل يساعده على صيد الاسماك في المياه الضحلة وقد عرف عنه انه يلتقط السمك الذهبي الذي يستعمل للزينة .. لكنه في العادة يبحث عن صيده من السمك والضفادع في الجداول ، والبرك ، والمستنقعات ، وقد جاء ذكر مالك الحزين في احدى قصص كتاب كليلة ودمنة الذي الفه الفيلسوف الهندي بيدبا ونقله الى اللغة العربية عبد الله بن المقفع في صدر الدولة العباسية .. وذلك في قصة تحت عنوان (باب الحمامة المطوقة ومالك الحزين) .

حشرات تضيء بالوان جذابة

المصابيح الطائرة

وانت تسير في الحقول ، في ليلة مظلمة هادئة ، انظر حواليك ، فسترى مصابيح متوهجة صغيرة ، طائرة قربك او جاثمة على سنبلة او شجرة او على الارض، انها اليراعات والديدان المضيئة التي تعيش في معظم بلدان آسيا وفي اوروبا ايضا .

وينبعث الضوء الصادر عن تلك الحشرات المضيئة عصارتين لاحدى اجسامها ولا يمكن لاحدى العصارتين ان تتوهج وحدها ، ولكن عندما تمتزج العصارتان ويتعرض المزيج للهواء ، فانه يتوهج والغريب في الامر ، ان الحشرات المضيئة تنتج الضوء دون حرارة خارجية ودون ان تفقد شيئا من طاقتها .

واكثر الاضواء لمعانا والتي تستمر فترة طويلة تنتجها يراعات الغابات الاستوائية ، الموجودة في أميركا الجنوبية ، وفي الهند ، وجزر الهند الشرقية تلك اليراعات التي تضيء في نفس الوقت بضوئين اخضر واحمر .

ويصدر الضوء عادة من بقع دائرية صغيرة ، تقع على جانبي الحشرة ، ويبدو ان بعض الحشرات قادر على التحكم في قوة الاضاءة التي تصدر منه ، اما البعض الاخر فيستمر تدفق الضوء منه طوال طيرانه ، ومنظر اسرابه الطائرة في الليل ، رائع جدا .

والكثير من اليرقات بعد الفقس (وهي مضيئة ايضا) يتغذى على القواقع ، وبذلك يساعد على القضاء على بعض الاوبئة المنتشرة في الحدائق .

قصة

عودة طيور البحر

في كل مساء عندما يمحر قرص الشمس ويهبط خلف البحر تبدأ اسراب الطيور البيضاء بالعودة الى اعشاشها .. وحين يسمع الصبي منصور اصوات اللقالق والحمامات وهي تضرب باجنحتها ياتي مسرعا من المخيم المشرف على البحر ليتامل منظرها الجميل ويستمتع بصوت الزقزقة واشعة الشمس الحمراء المنعكسة على ريش الطيور الابيض .. وتظل عينا منصور محدقة في اسراب الطيور الى ان تتلاشى نحو جهة الشرق .. ولما يتاخر منصور تاتي امه مذهولة تبحث عنه خوفا عليه من الغرق في مياه البحر الهائجة .. فيقول منصور لامه :

ـ انظري يا امي كم جميلة هذه الطيور حين تعود كل مساء .

ـ نعم يا منصور كم هي جميلة .. انها تعود الى اعشاشها وبيوتها الحبيبة بعد ان تمضي رحلتها في البساتين البعيدة .

ـ ولماذا لا تبقى هناك .. ولا تعود الى اعشاشها ؟

ـ ان حبها الكبير لبيوتها واعشاشها لا يسمح لها بذلك .. وها انت ترى الطيور يا منصور وهي تقطع المسافات الشاسعة للوصول الى بيوتها واعشاشها مهما كلف الثمن .

تذكر منصور ان امه قالت يوما باننا لا بد ان نعود الى وطننا وديارنا فراح يسالها : وهل سنعود مثل هذه الطيور يا امي الى بيوتنا وشوارعنا والعب مع رفاقي عند عتبة بيتنا ؟

امسكت الام خدي منصور بكفيها الفضتين وضمته الى صدرها وقالت :

ـ نعم يا منصور سنعود يوما الى بيوتنا وشوارعنا مثلما تعود اسراب طيور البحر الى اعشاشها كل مساء .

باسم مهدي

العقاب العربي

العقاب طائر يشبه النسر ، له بعض الميزات تجعله في مرتبة اعلى من النسر او الصقر .

فهو يتطلع الى اعلى دائما وعندما يطير يرتفع عاليا حتى يحتضنه كبد السماء ، وعندما يجثم على شجرة شاهقة او جبل اشم ، يبدو شكله الجليل الجدير بالاحترام .

العقاب الذهبي ، ملك الطيور واقواها واشجعها ، لا يخاف من مهاجمته اشرس الاعادي ، واخطر الحيوانات، لكنه لا يهاجم الحيوانات الضعيفة او الجريحة .

يانف اكل الجيف والفضلات .. ابي جسور .. لذلك احبه العرب واحترموه .

يبني عشه الضخم على مرتفع صخري شاهق ، او شجرة باسقة ، من الاغصان والعصي ، ويبطنه بالحشائش .. وتبيض انثاه عادة بيضتين يتعاون الطائران في الرقاد عليهما ، ويفقسان بعد حوالي شهر ونصف ، عن فرخين ابيضي اللون .

يسمى ابن العقاب (الهيثم) ويطعم الابوان هيثمهما اولا اللحوم سهلة التقطيع والهضم كالكبد ، بعدها يطعمانه اللحم المقطع النظيف ، وبعد ان يكبر قليلا يجلبان له فريسة كاملة، ليقوم هو بانتزاع اللحم منها ، ليعلمانه الاعتماد على النفس .

بعد مرور اقل من ثلاثة شهور ، يصبح الهيثم قادرا على الطيران ، لكنه يبقى مع ابويه اللذين يحميان ويدافعان عنه حتى الموت .

العقاب الذهبي يوجد في كثير من الاقطار العربية كالقطر العراقي والمصري والجزائري والتونسي والمغربي والسعودي واليمني .

تعليمات الدوام المدرسي لعام ٨٢-٨٣

ومساعدة المؤسسات التعليمية الاهلية ذات النفع العام

اصدرت وزارة التربية والتعليم تعليمات الدوام المدرسي للسنة الدراسية ١٩٨٣/١٩٨٢ وجاء في هذه التعليمات ما يلي :

يتبع ما يلي لضبط الحضور والغياب :

أ ـ تكتب ارشادات لضبط الحضور والغياب في دفتر حضور الطلبة ويعتبر جزءا متمما لهذه التعليمات .

ب ـ تعد الوزارة دفاتر الحضور وتشرف على طباعتها وتوزيعها على المحافظات سنويا .

ج ـ يحتفظ بدفتر حضور الطلبة في المدرسة لمدة سنة واحدة بعد استخدامه .

يكون مدير المدرسة المسؤول المباشر عن متابعة غياب الطلبة . ويتعاون مدير المدرسة مع المرشد ومربي الصف وولي أمر الطالب في متابعة غياب الطالب ، ويعالج مدير المدرسة قضايا انقطاع الطلبة عن المدرسة لمدة أسبوع او اكثر وكذلك حالات التسرب في المرحلة الالزامية بالتنسيق مع المكتب وبالتعاون مع الحاكم الاداري ، وتتخذ الاجراءات الوقائية والعلاجية التي تحد من غياب الطلبة من قبل الادارة المدرسية والهيئة التدريسية فيها .

يعتبر غياب الطلبة مشروعا في الحالات التالية :

وفاة أحد افراد العائلة (الاب ، الام ، الاخ ، الاخت ، الجد ، الجدة) . ويسمح بغياب مدة لا تتجاوز ثلاثة أيام .

وفاة أحد الاقارب (الاعمام ، الاخوال ، او ابنائهم) ويسمح بغياب يوم واحد فقط ، والانتقال من مدرسة الى أخرى داخل المحافظة الواحدة ويسمح بغياب يوم واحد فقط ، والانتقال من محافظة الى أخرى ويسمح بغياب يومين اثنين . والمرض بموجب التقارير الطبية الصادرة عن اطباء الحكومة والمصدقة حسب الاصول .

يبت مدير المدرسة في حالات الغياب التي لا تزيد مدتها عن (٧) سبعة أيام . وتحول حالات الغياب التي تزيد مدتها على (٧) سبعة أيام الى مجلس المعلمين لاتخاذ القرار المناسب لاعتبارها مشروعة او غير مشروعة .

يعتبر الطالب راسبا اذا تجاوز غيابه النسبة التالية من ايام الدراسة السنوية :

(٤٠٪) اربعين في المائة من ايام الدراسة في الصفوف الابتدائية الثلاثة الاولى ، و (٣٠٪) ثلاثين في المائة من أيام الدراسة في الصفوف الالزامية الاخرى ، و و (٢٥٪) خمسة وعشرين في المائة من أيام الدراسة في الصفين الاول والثاني الثانويين .

اذا كان غياب الطالب عن امتحانات نصف الفصل الاول او نهايته او نصف الفصل الثاني غيابا مشروعا تعقد له امتحانات خلال فترة لا تتجاوز الاسبوعين من تاريخ دوامه .

اذا كان غياب الطالب عن امتحانات نهاية الفصل الثاني غيابا مشروعا يتقدم لها مع امتحانات الاكمال .

اذا كان غياب الطالب عن امتحانات الاكمال غيابا مشروعا فيسمح له بالتقدم لتلك الامتحانات خلال شهر واحد من بداية العام الدراسي . اذا كان غياب الطالب عن امتحانات الاكمال غير مشروع فيعتبر راسبا .

يتبع ما يلي بالنسبة لطلبة الصف الثالث الثانوي .

اذا زاد غياب الطالب غير المشروع على (٢٠) يوما من أيام الفصل أو (٣٥) يوما من أيام العام الدراسي يفصل من المدرسة بقرار من المدير العام .

اذا زاد غياب الطالب على ٤٠ يوما من أيام الفصل أو ٧٠ يوما من أيام العام الدراسي بسبب مشروع يحرم من الحصول على الشهادة المدرسية في تلك السنة ، ويسمح له باعادة الصف الثالث الثانوي في العام الدراسي الذي يليه اذا رغب ذلك شريطة الا يكون قد اجتاز امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة بنجاح .

يسمح للطالب المنقطع عن الدراسة في المرحلة الالزامية بالعودة للمدرسة مهما كانت فترة الانقطاع اذا لم يتجاوز السادسة عشرة من عمره في أي وقت من العام الدراسي ، وتطبق عليه تعليمات النجاح والاكمال والرسوب اما اذا تجاوز السادسة عشرة فيسمح له بالعودة للمدارس الخاصة .

يسمح للطالب المنقطع عن الدراسة في المرحلة الثانوية ولم يتجاوز عمره الثامنة عشرة بالعودة للمدارس الحكومية ولا تحتسب له سنة الغياب سنة رسوب اما اذا تجاوز الثامنة عشرة فيسمح له بالعودة للمدارس الخاصة مع مراعاة قانون خدمة العلم .

اذا نشات حالة لم تعالجها هذه التعليمات يقوم مدير المدرسة بعرضها على مجلس المعلمين ، ويرفع التنسيب الذي يتم التوصل اليه الى المكتب لتتخذ فيه لجنة التربية والتعليم في الدائرة القرار المناسب .

كما اصدرت الوزارة تعليمات مساعدة المؤسسات التعليمية الاهلية ذات النفع العام وجاء في هذه التعليمات ما يلي :

يجوز للوزارة أن تدعم المؤسسة التعليمية الاهلية التي تؤسسها وتمولها وتشرف عليها جمعية خيرية أو هيئة اجتماعية بتزويدها باعضاء هيئة تدريس .

يشترط أن تكون غايات الجمعية الخيرية او الهيئة الاجتماعية للنفع العام وليست مختصة بفئة أو جماعة من المواطنين .

يتم دعم المؤسسة التعليمية الاهلية بقرار من الوزير بناء على تنسيب لجنة التخطيط والتنسيق في الوزارة في ضوء الاعتبارات التالية :

أن يكون القسط المدرسي السنوي الذي تتقاضاه من الطالب اقل من كلفة تعليم الطالب في المؤسسات التعليمية المماثلة التابعة للوزارة .

أن تقدم المؤسسة التعليمية الاهلية المنح التعليمية للطلبة المتفوقين والمعوزين على شكل اعفاءات كلية او جزئية من القسط المدرسي السنوي .

أن يشرف عليها مجلس ادارة تعينه الجمعية بحيث يكون نصفه من ذوي الخبرة والاهتمام في مجالات التربية والتعليم .

أن تتوافر في مبنى المؤسسة التعليمية الاهلية الشروط والتسهيلات اللازمة من النواحي الصحية والهندسية .

أن تتوافر في المؤسسة التعليمية الاهلية التسهيلات التربوية اللازمة للعملية التربوية من حيث المكتبة والمختبر والساحات والملاعب وغير ذلك .

أن تكون متقيدة بالخطة الدراسية والمناهج والكتب التي تقررها الوزارة .

أي امور اخرى تراها الوزارة اساسية وضرورية لضمان حسن سير العملية التربوية على أفضل وجه ممكن .

يحدد الوزير نسبة الدعم للمؤسسة التعليمية الاهلية بناء على تنسيب لجنة التخطيط والتنسيق في ضوء التقرير التربوي الذي تعده الاجهزة المختصة في الوزارة .

يقرر الوزير الغاء الدعم في أي وقت تخل فيه المؤسسة التعليمية الاهلية عن متطلبات هذه التعليمات او تتخلى فيه عن غاياتها او تخالف قانون التربية والتعليم والانظمة والتعليمات الصادرة بمقتضاه .

كما اصدرت الوزارة تعليمات مجالس أمناء كليات المجتمع العامه وجاء فيها :

● يشكل مجلس أمناء لكلية المجتمع للاسهام في العمل على تحقيق اهدافها وأحكام ربطها بالمجتمع ، والتفاعل معه ، والاستجابة لحاجاته القائمة والمنتظرة ضمن الامكانات المتوافرة والمتاحة في البيئة المحلية للكلية .

● تناط بالمجلس المهمات التالية :

اقرار خطة نشاطات الكلية للتفاعل مع المجتمع والافادة من امكاناته المتاحة : المادية والفنية والبشرية .

اقتراح الاساليب الفعالة لاستخدام الموارد والمصادر الممكنة لدعم الكلية وتمويل انشطتها .

التوجيه القيادي للطلبة وتقديم المشورة لادارتها من أجل تحقيق اهدافها بشكل افضل .

دراسة احتياجات المجتمع المحلي القائمة والمنتظرة وتقديم التوصيات بشان مساهمة الكلية في توفيرها وتقديمها بشكل مناسب .

● يتكون المجلس من أحد عشر عضوا من بينهم الرئيس :

يختار الوزير رئيسا للمجلس من الاشخاص الذين لهم اهتمام بالتربية والتعليم ويجوز أن يطالب الوزير من شخصية مرموقة ترؤس المجلس .

مدير الكلية نائبا للرئيس .

المدير العام لدائرة التربية والتعليم في المحافظة (وفي حالة وجود أكثر من كلية مجتمع في المحافظة) يكون أحد المديرين في الدائرة او المكتب عضوا .

أحد اعضاء هيئة التدريس في

البقية صفحة ١٠



كيف نشات المسرحيه ؟

لن يختلف اثنان فـي تقدير الدور الكبير للمسرح ، ولكن كيف نشا هذا الفن واين ؟

قديما وفـي بداية القـرن السادس (ق. م) تقريبا ببلاد الاغريق (اهل اليونان القديمة) كانت الجوقة (مجموع الراقصين والمغنين) ، هي التـي امدت المسرح ببذور تكوين المسرح، وبالشكل البسيط جدا . حيث كان رئيس الجوقة الشاعر او المؤلف هو الذي يقدم العرض المسرحي وبمفرده ، تصاحبـه بعض الرقصات والاغاني التي تؤديها الجوقة بمصاحبة الالات البسيطة .. كالناي ، ومـن المهم جدا ان نعرف ان وقت عرض المسرحيات كان يتم في المهرجانات والاعياد الدينيـة فقط .. اما عن الموضوعات الرئيسية للمسرحية فكانـت تعتمـد الاساطير اليونانيـة القديمة والتـي كانت الالهـة محورا لها .. مع مرور الزمن صارت المسرحية جزء مهما من الاحتفالات والمهرجانات وصار الناس يتوافدون لمشاهدتها ، واخذ الكتاب شعراء ومؤلفين يتبارون فـي كتابـة احسن المسرحيات لغرض عرضهـا وكسب اعجاب الحاضرين وفي منتصف القرن الخامس (ق.م) ظهر شاعر اسمه (تيبيس) الذي اوجد فكرة التمثيل بعد انْ كانت الاحداث تروى على لسان رئيس الجوقة فقط .. لقد جعل هذا الشاعرالمسرحية تمثل من قبل شخص ثاني يقوم بدور المجيب علـى تساؤلات رئيس الجوقة ، وهذا الابتكار يعتبر (تيبيس) واضع اسس الفن المسرحي الاغريقي . اذ اضاف هـذا الشاعر الشيء الكثـير للمسرح .. وكتـب مسرحيات تختلـف مواضيعها ايضا عـن بقية المسرحيـات الاخرى .. وكتب مثله الكثير من المؤلفين وعلى طريقته التي سميت فيما بعد بالتراجيديا .

الموسيقى والضوضاء

نسمع احيانا صوتـا فنقول عنه انه صوت موسيقي ونسمع احيانا اخرى صوتا نقول عنه (ضوضاء) ، مـا الفرق بين الموسيقى والضوضاء ؟

عندما نشد وتر الكمنجة ، فسوف تصدر عـن ذلك نغمة موسيقية ، لان الوتـر يهتز بدرجة منتظمـة .. ويحدث الاهتزاز نفسـه ، عندما نعزف على مفتاح البيانو ، او عندما ننفخ خلال آلة موسيقية ، نجد ان هذا الصوتذو نغمة جميلة ومنتظمـة .. ويعتبر الصوت موسيقيا عندما يصدر شيء ذو ذبذبات منتظمة .. اما عندما تسقـط كرة علـى الارض او عندما يفيض الماء مـن حنفية فستحدث عندئذ ذبذبات غـير منتظمة .

وهناك امثلة اخرى ، تنتج عن ذبذبات غير منتظمة ، مثل اقفال الباب ، دق شيء ما ، احتكاك ارجلنا في الارض ، مثل هذه الاصوات تعتبر ضوضاء، وهنا يكمن الفرق بين الموسيقى او الصوت ، بالنظر الى انتظام الذبذبات التـي تحدث في كل منها .

وتنتج الموسيقى عن الذبذبات التي تحدث بدرجـة مستمرة لفترة معينة من الزمن .. اما الصـوت ذو الضوضـاء ، فيحدث لذبذبات غير منتظمة ، لا تجد فيها الاذن اي نظام او معنى .

الملون الفيلم

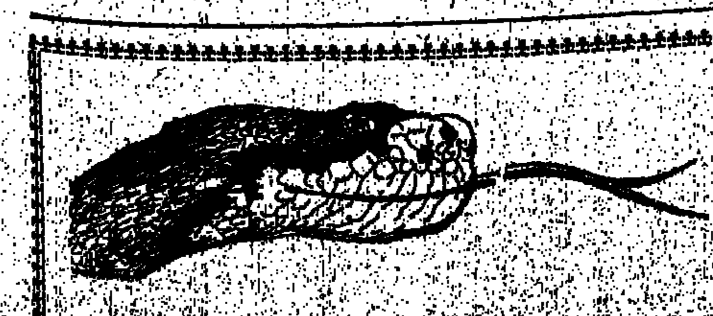
مر الفيلم الملون بتجـارب عديدة كانت بدايتها عام ١٨٩٤ حيث عرض اول فيلم ملون . ذلك ان احد الفنانين قام بتلوين الفيلـم بالفرشاة ، صورة ، صورة ، ولا شك في انها كانت مهمة صعبة جدا اذا عرفنا ان الفيلم يتكون من الاف الصور .

لقد نجح الفيلـم وانبهـر الناس بهذا العمل ، وعندما ادركت الشركات المنتجة للافلام السينمائية بان ارباحها ستكون هائلة لو انتجت افلاما ملونـة فمارست تجارب عديدة منهـا التوصل الى غمس الفيلـم بمحاليل ملونة ليصطبغ الفيلم بلون المحلول وعندهـا يـرى المشاهد فيلما احمر او ازرق او اصفر وهكذا .

وبالطبع لاقت هـذه الافلام نجاحا واسعـا واستمـرت الشركات في تجاربها الى مـا بعد نهايـة الحرب العالميـة الثانية ، وبعد اندحار النازية عثر في المانيا على وثائق سرية لمصانع شركة « اكفا » حيث وجد وصف دقيـق لتصنيـع الفيلم الملون .

وبعد سلسلة طويلة مـن التجارب اصبح بامكان المصور السينمائي التحكـم بدرجـة اللون حسب مقتضيات الموضوع ومعنى اللقطة ، اذ لم يقتصر اللون على جاذبيته وامتـاع المشاهد فقط . بـل استخدم اللون لخدمة الموضوع والمعنى لما للون من مدلولات في حياة الانسان ، فهو يعبر احيانا عما لا يستطيع الكلام التعبير عنه . فاللون الغامق يعطينا الاحساس بالكآبة والحزن ، واللـون المشرق يعطينـا الاحساس بالسعادة ، واللون الباهت يعطينـا احساسنـا بالفراغ والملل ، وهكذا يدخل اللـون في جوهـر اللغـة السينمائية الهادفة .

رحمة عوض

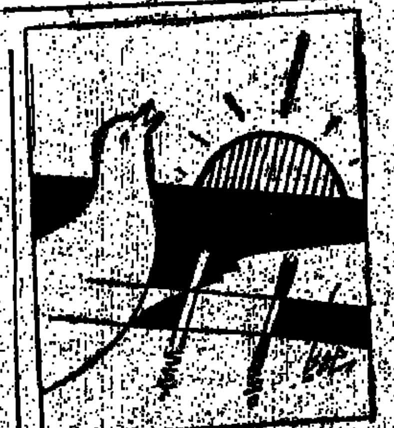


من تراثنا

ابو بكر الرازى

ولـد في الري وكان فـي حداثته مولعـا بالموسيقـى والغناء .. ولما كبـر درس الطب والكيمياء فنبغ فيهما . اختـاره الخليفـة العباسي مديرا للمستشفى الكبير الذي بناه في بغداد .. اعتمد علـى التجربـة العلمية في ابحاثـه الطبيع فابدع والف اكثـر من مائتي كتاب اشهرها «الجدري والحصبة » وهو مـن انفس الكتب الطبيـة القديمـة و « الحاوي » الكتاب الذي ظلت جامعات اوروبا تدرسه فـي كليات الطب وتعتبره المرجـع الاول في علم الطب .

الف ايضا فـي الرياضيات والفلك والفلسفة .. واكتشف زيت الزاج (الحامض الكبريتيك) واستخرج الكحول مـن مواد نشوية وسكرية مختمرة .



من تاريخ حرب التحرير العربية

هكذا اندحر الصليبيون

الصليبيون قتلوا الاهالي ورموهم بالبحر

بعد عام ١١٨٩ م ، بـدات حملة صليبية جديـدة علـى فلسطين وقادها ابـرز ملوك اوروبا في ذلك العصر وهـم امبراطور فردريك الاول من المانيا، والملك ريتشارد قلب الاسد من انكلترا ، والملك فيليب الثاني من فرنسا ، وفي بداية الحملة الصليبية الجديـدة نجـح الصليبيون في احتلال عكا ، وكان بعد حصار دام سنتيـن قاتل اهل المدينة ببسالة نادرة لذلك قام ريتشارد بجريمـة بشعة هو ذبح سكان عكا ، تماما على عكس مافعله صلاح الدين عندما فتح القدس واكرم الاسرى الصليبيين غايـة الاكرام .

خطة لغزو مصر

وبعد عكـا فكـر ريتشارد بغزو بيروت ثم يبحر منها الى مصر لغزوها . واختار صلاح الديـن بيت المقدس مقـرا عسكريا يوجـه منه ضرباته العسكرية ضد الصليبيين .

وحالما سمع بخطة ريتشارد ارسل خيرة معاونيه لكـي يقفوا امام بيروت ليدافعوا عنها ضد الصليبيين .. وارسل اوامره من القدس الى حكام مصر لكي يستعدوا لغزو صليبي مرتقب فبداوا بتقوية اسوار المـدن المصرية.

خطة لتحرير يافا

وكانت يافـا قد سقطـت بيد الصليبيين .. وفكر صلاح الدين بغـزو المدينة لسحـب القطاعات الصليبية المتجهةالى بيروت ، وجذبهـا الى معركة داخل فلسطين .. وفي حدود عام ١١٩٢ م وفي بداية شهر تموز بدات الامدادات العراقية العسكرية تتوافد على صلاح الدين . ووجه صلاح الدين قسما مـن هذه القوات الـى بيروت لتعزيز القوة الدفاعية للمدينة . كما وصلت امدادات عسكرية اخـرى من المغرب العربي استفاد منهـا للزحف بجيش منظم باتجـاه يافا .. وكان الجيش العربي مقسما الـى ثلاث قطاعات كبيرة ، القطاع الايسر ويقوده الملـك العادل ، بينما القطاع الايمن وكان تحت قيادة الملك الظاهر وقاد صلاح الدين جيش الوسط واصبحت يافـا نقطة التقـاء جميع القطاعات العسكرية .

حصار يافا

وفي٢٨ تموز وصلت القوات العربية الى المدينة وبدات في حصارها مـن جميع الجهات وتطوع عدد مـن الحفاريـن الفدائيين لهدم اسوار المدينة وبالفعلنجحوا باحداث ثغرات كبيرة .

واستمر القتال الى ان اضطر الصليبيون الى طلب الاستسلام فامنهم .. واحسن معاملتهم .

وفـي هذا الوقت وصلت الانباء الى صلاح الدين بـان جيش ريتشارد قد بدا يغـير طريقه من بيروت الى يافـا واستغـل الصليبيـون هـذه واعلنوا تمردهم مـن جديـد واعتصموا بالقلعة وكان صلاح الدين قد حاصرها مرة ثانيـة وفتحها ، واحسن مـن جديد معاملة الصليبيين .

خطة للهوجم العام

كان الحلمالذي يراود صلاح الدين هـو دخوله في معركة فاصلة تنهي الوجود الصليبي في فلسطين وكانت هذه الفكرة تلح في ذهنه ، لذلك انسحب مع قواته الى الرملة لكي يعيد تنظيم الجيش ، بشكل افضل.

ولكن هل انتهت الاطمـاع الاجنبية فـي فلسطيـن ؟ ان تاريخنا المعاصر وحربالتحرير التي يخوضها شعبنا العربـي الآن ضد العـدو الصهيوني المحتل تؤكد استمرار الاطماع غير ان شعبنا العربي لا بـد ينتصر في النهاية ويعيد وجـه يافا العربي وبقية مدن فلسطين المحتلة كما كان قبل قرون .

تراث

التجارة العربيـة

اشتهر عرب قريش بالتجارة منذ القدم ، وكانت لهم رحلتان في السنة هما رحلـة الشتاء ورحلة الصيف .. وكانـوا يتاجرون مـع الشام ومصـر والحبشة واليمن .

ومن اشهر اسواقهم سوق عكاظ الـذي اشتهر بقيمتـه الادبية والتجارية معا وكانت القبائل تجتمع كل عام للتجارة والمباراة الشعرية والمفاخـرة بالانساب .

وكانت مكة مركـزا تجاريا مهما تاتيها البضائع مـن كـل مكان ، وكـان كبار رجـال العرب وزعماؤهـا يعملـون بالتجارة .

وبعد الفتوحات العربية ، امتدت تجارة العرب الـى الصين والهند شرقا وجـزر البحر المتوسط غربا .

وبعد بناء بغداد اصبحـت مركزا تجاريا مهما ، وكانت تتشعب منها معظـم طـرق التجـارة الرئيسية البريـة والبحرية .. وكانت واسطة النقل على الطرق البرية .. وكانت البواخر الكبيرة واسطة النقل بيـن الخليـج العربي والعراق والهند .. وبيـن الشام وجزر البحـر الابيض المتوسط .

واهتـم العـرب بالطـرق البرية فعملوا علـى تسويتها وحفر الابار فيها ، وتوفيـر وسائل الراحة للمسافرين ، وجعلت في بعـض المحطـات اطباءا وبياطـرة لمعالجـة المسافريـن وحيواناتهم .

ابن منعـة

● ولد « ابو الفتح موسى من يونس بن منعة » فـي الموصل في القرن الثاني عشر للميلاد ، ثم رحل الى بغداد واقام في المدرسة النظامية .

● اشتهر بتواضعه وادبه واطلاعه الواسع فـي العلوم وخصوصا الرياضيات والهندسة والفلك والموسيقى والكيمياء ، لذا اصبح مرجعا مهما يرجـع اليه الكثير من العلماء في حل مختلف ما اشكل عليهـم من المسائل العلمية ، ومما يذكر عنه ، ان الامبراطور فردريك الثاني ، قد استعان به كثيرا لحل بعـض المسائل العلمية، كما استعان به عدد من ملوك فرنسا .

● الف العديد مـن الكتب التي رجمت الى لغات عديدة واثرت في تقدم العلوم ، منها: « كتاب في الاصول » ، « كتاب عيون المنطق » ، « كتـاب لغز في الحكمة » .

● قال عنه المؤرخ العلامة « سارتون » : (انه مجموعة معارف شتـى مـن العلوم والفنون) .

● توفي في الموصل ودفـن في محلة (باب عراق) المعروفة هنـاك .

ألف ليلة وليلة
كتاب خالد يقرأه الناس بكل اللغات

عرض وتلخيص : صلاح محمد علي

برغم تضارب الآراء حول أصل كتاب ألف ليلة وليلة، لكنه يؤكد مولده بانه كتاب عربي بالمكان واللغة والجامعين له، فهو لم يصور حياة فارس قدر تصويره لحياة المجتمع الاسلامي العربي في العراق ومصر والشام.

صورة للادب الشعبي الخالد

ان ابرز صفة في كتاب الف ليلة وليلة هي وجود قصد مسبق لبث المعرفة عن طريق الحكاية، اذ ان الحكاية تسمع وتقرأ وهي محببة للنفوس جميعا، وذلك لوجود عناصر التشويق فيهامن خيال وعاطفة وطرائف وغرائب .. وتعتبر الف ليلة وليلة صورة حية للادب الشعبي الخالد. ففيه نقرأ عن الخلفاء وقصورهم وازيائهم وعاداتهم .. وعلى صفحاته تتابع حمالا يحمل على ظهره الاحمال وهو ينتقل بك من سوق لسوق، ومن زقاق لزقاق في بغداد القديمة وتحت ظلال الخلافة العباسية والفترة المظلمة. وتارة تجد نفسك في القاهرة في احيائها واسواقها الجميلة وهناك تلتقي بالشطار من امثال « علي الزيبق» ومرة اخرى تجد نفسك في سفينة تنطلق في دجلة ثم تنساب في البحار السفلي مع السندباد في قصصه الجميلة ورحلاته الغريبة.

ويعد كتاب الف ليلة وليلة صورة من الادب القديم الذي يوحي للكثيرين بالاعجاب، فقد تأثرت به الآداب الاوروبية منذ ان ترجم لاول مرة عام ١٧١٧ على يد انطون جالان، فالكاتب الايطالي (بوكاشيو) قد كتب قصته الشهيرة (الديكاميرون) وهو متأثر به تأثيرا كبيرا حتى لتسمى الديكاميرون بـ « الف ليلة وليلة الايطالية ».

اما الآداب العالمية فقد حرصت على نقله الى لغاتها القومية، فترجم الى اللغة الانكليزية والايطالية والاسبانية والبرتغالية والروسية والالمانية والفرنسية واليونانية والدنمركية والبولندية والهنغارية كما ترجم ايضا الى التركية والفارسية والهندستانية.

أفلام سينمائية من ألف ليلة

كذلك عمل في حقل هذا الكتاب الجميل الخالد كثير من المستشرقين مثل فون هامر وشوفان ودولاكرو، وغيرهم، واهتمت السينما العالمية والعربية به اهتماما كبيرا فاقتبست كثيرا من قصصه مثل قصة (الحصان الطائر) و (علي بابا والاربعون حرامي) و (علاء الدين والمصباح السحري) و (رحلات السندباد البحري) الخ.

كذلك انتبهت مكتبة الطفل لهذا الكتاب الرائع فاتجهت اليه واستفادت منه وبدا الاطفال يحسون بوجود كتاب الف ليلة وليلة.

والآن لا بد وانك تشوقت لمعرفة شيء من هذا الكتاب الجميل، فالسبب في حكاية هذه القصص الطويلة كما يخبرنا الكتاب ان الملك شهريار كان يقتل كل فتاة يتزوجها بعد ليلة واحدة فقط، وظل على هذه الحال الى ان تذمر الناس منه ولم تبق في المملكة فتاة في عمر الزواج بعد ان قتل شهريار عددا كبيرا من الفتيات وعندما طلب من وزيره ان يحضر له فتاة يتزوجها في احدى الليالي، لم يستطع الوزير ان يجد له اي فتاة فعرضت ابنة الوزير نفسها وطلبت من ابيها ان يزوجها للملك القاتل .. كانت هذه الفتاة تسمى شهرزاد وكانت جميلة وذكية ومثقفة استطاعت ان تتخلص من القتل عندما اخذت تحكي للملك كل ليلة قصة مشوقة الى ان يدركها الصباح فينام الملك دون ان يقضي على حياتها ولنقرأ هذه القصة الجميلة الآن من الف ليلة وليلة.

التضحية : قصة تحكيها شهرزاد

وفي ليلة الثلثين والثمانمائة قالت شهرزاد : بلغني ايها الملك السعيد ان خالدا بعد ان تحدث مع الشاب امر به الى السجن فمكث فيه ليلة، فلما اصبح الصباح حضر الناس ينتظرون قطع يد الشاب ولم يبق احد في البصرة .. ثم استدعى القضاة وامر باحضار الفتى واقبل يحجل في قيوده ولم يره احد من الناس الا بكى عليه وارتفعت اصوات النساء بالنحيب فامر القاضي بتسكيت النساء ثم قال للشاب : — ان هؤلاء القوم يزعمون انك دخلت دارهم وسرقت مالهم فلعلك سرقت اقل من النصاب الذي يوجب قطع يدك ؟ فقال الشاب : كلا لقد سرقت نصابا كاملا، قال القاضي : لعلك شريك القوم في شيء منه ؟ قال : هو جميعه لهم ولا حق لي فيه فغضب خالد وقام اليه بنفسه وضربه على وجهه بالسوط ثم دعى الجزار ليقطع يده، فحضر واخرج السكين ومد يده ووضع عليها السكين، فانطلقت جارية من وسط النساء بثياب بالية وسخة ورمت نفسها عليه ثم اسفرت عن وجه كانه القمر وارتفعت في الناس ضجة عظيمة وكاد ان يقع بسبب ذلك فتنة طائرة الشرر ثم نادت تلك الجارية باعلى صوتها ناشدتك الله ايها الامير لاتعجل بقطع يده حتى تقرا هذه الرقعة ثم دفعت اليه رقعة فيها ابيات من الشعر، فلما قراها الامير خالد انفرد بالمراة وسالها عن القصة فاخبرته بان هذا الفتى عاشق لها وهي عاشقة له وانما اراد زيارتها فتوجه الى دار اهلها ورمى حجرا في الدار ليعلمها بمجيئه فسمع ابوها واخوتها صوت الحجر، وصعدوا اليه فلما احس بهم جمع قماش البيت كله واراهم بانه سارق لكي يتستر على معشوقته فلما راوه على هذه الحالة اخذوه وقالوا هذا سارق واتوا به اليك واعترف بالسرقة واصر عليها حتى لا يفضحني وقد ارتكب هذه الامور واتهم نفسه بالسرقة لفرط مروءته وكرم نفسه فقال خالد انه لخليق ان يسعف بمراده ثم استدعى الفتى وقبله بين عينيه وامر باحضار الجارية وقال له : يا [illegible] انا كنا عزمنا على انفاذ الحكم في هذا الفتى بالقطع ولكن الله عز وجل قد حفظه من ذلك، وقد امرت له بعشرة آلاف درهم لبذله يده حفظا لعرضك وعرض بنتك وصيانتكما من العار وقد امرت لابنتك بعشرة آلاف درهم حيث اخبرتني بحقيقة امره. وانا اسألك ان تأذن لي في تزويجها منه ؟ فقال الشيخ : قد اذنت لك في ذلك فحمد الله خالد واثنى عليه وخطب خطبة حسنة.

وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح.

تعليمات الدوام — بقية

الكلية يعينه الوزير بتنسيب من المدير عضوا.

أحد أعضاء المجلس البلدي في المحافظة عضوا.

أحد خريجي الكلية يعينه الوزير بتنسيب من المدير عضوا.

خمسة أشخاص من المهتمين بالتعليم العالي يعينهم الوزير أعضاء.

أ — تكون مدة عضوية المجلس

ثلاث سنوات قابلة للتجديد.

ب — يجتمع المجلس بدعوة من الرئيس او نائبه مرة كل شهر ويكون اجتماعه قانونيا بحضور ثلثي أعضائه، على أن يكون من بينهم الرئيس أو نائبه.

ج — يتخذ المجلس قراراته باغلبية ثلثي الحضور.

ازوبو — بقية

بين القرن السابع والسادس قبل الميلاد .. والسنه كتب اربعمائة قصة ابطالها من الحيوانات، ويستانس بقصصه لحد الآن كثير من كتاب القصص ذوو الخيال الخصب، ومن قصصه يمكننا التعرف على حقيقة كونه رجلا بسيطا عاش بين الشعب وعرف بمكابدة الحياة والتناقض التي يعاني منها الانسان يحكيها على شكل قصص قصيرة وهادفة.

ازوبو
اول كاتب قصصي للاطفال في العالم ساعدته الحياة البائسة التي عاشها على رواية القصص

ترجمها عن الايطالية : عبد الله جواد

يحكى في يوم من الايام ان برغوثا كان يسرح ويمرح في جسم رجل فيعض فيه ويمتص دمه .. واخيرا تمكن الرجل من البرغوث واطبق عليه باصابعه فصاح البرغوث متوسلا بالرجل بان يعطف عليه وينظر الى صغره، فنظر اليه بغضب وضحك منه قائلا : — مهما تكن صغير الحجم فان الشر الذي ياتي منك يجب القضاء عليه بقتلك —.

ان هذه القصة هي واحدة من مئات القصص الجميلة ذات المعاني العميقة يرويها رجل بسيط بخلت عليه الطبيعة بالجمال ولكنها في الوقت نفسه وهبته الذكاء والفطنة، بقيت قصصه تتناقلها الالسن عبر آلاف السنين وهي تتجدد جمالا وشبابا برغم الزمن.

حياة بائسة

نحن الآن في بلاد اليونان حيث نشأ ازوبو عبدا، كان يجب ان يعاقب لانه اكل التين المعد لمائدة سيده وما كان على المسكين الا ان يتحمل العقاب الصارم الذي ينتظره ولم يكن ليستطيع الدفاع عن نفسه وعن كرامته لانه عبد مسلوب الحرية بالاضافة الى هذا كان لا يستطيع ان يرفع صوته معلنا براءته بسبب عدم استطاعته النطق، فاستعمل ذكاءه لكي ينجو من هذه التهمة الجائرة وذلك بان شرب قليلا من الماء الفاتر ثم ادخل اصبعيه في بلعومه — طبعا ان مثل هذه العملية غير لطيفة ولا تليق بالشخص المهذب —، ولكن كان عليه ان يقوم بهذه اللعبة لكي ينجو من العقاب وبالفعل لقد برهنت بطنه بانها بريئة من تلك الفاكهة المحرمة.

وتقول الاسطورة بانه في يوم من الايام قدم الى المدينة رجلان هما من كهنة الحب والصيد وكانا لايعرفان الطريق فارشدهما اليه ازوبو فوهباه اللسان الآسر والكلمة الحلوة ومنذ ذلك الوقت اصبح العبد القبيح الشكل المثير للضحك محط انظار واعجاب الجميع فكان حديثه طريفا دقيقا وبسيطا وفي نفس الوقت يحتوي على معاني عميقة تدل على ذكائه وخفة روحه.

ينتقل من بيت لآخر ليروي القصص

وقد ضاق الخدم الذين يعيشون معه ذرعا بتصرفاته لانه لا يكف ابدا عن كشف اخطائهم والاعيبهم فعملوا كل ما في وسعهم لكي يتخلصوا منه، ثم اشتراه تاجر آخر لكي يؤنس به ابناءه ولم يمض وقت طويل حتى استحوذ ازوبو على اعجاب جميع افراد العائلة، ولكن هذا التاجر لم يستطع الاحتفاظ به طويلا، فانتقل ازوبو الى شخص آخر وكان هذا فيلسوفا، اما السبب في اختيار الفيلسوف له فذلك لانه لا يكلف كثيرا من النقود. غير انه لم يصل الى البيت حتى بدا يخاف، كيف يدخله على زوجته فماذا ستقول حينما ترى شكله القبيح .. ؟ ففكر طويلا وبعد جهد طلب من ازوبو ان ينتظره خارج الدار، ثم دخل قائلا الى زوجته : لقد جلبت لك خادما سيثير دهشتك. ففرحت الزوجة وطلبت منه ان يعجل باستقدام هذا الشخص المدهش، لكنها لم تكد تراه حتى كاد ان يغمى عليها، فصرخت باعلى صوتها بغضب قائلة : اهذا هو الشخص الذي كنت تعدني بان يكون مدهشا ؟ فاجابها الزوج بهدوء : نعم يا عزيزتي الا ترين ان قبحه مثيرا للعجب.

واخيرا فان ازوبو قد عاش

البقية صفحة ١٠



كرة الماء

اللعبة التي تجمع بين الفن والمهارة

● تعتبر لعبة كرة الماء من الالعاب الاولمبية الجميلة ... وتحتاج هذه اللعبة مهارة كبيرة في السباحة وقابلية جيدة على اللعب بالكرة بيد واحدة .

● ورغم ان نوعا من كرة اليد المائية كان يمارس في منتصف القرن التاسع عشر ، فان اللعبة الشبيهة باللعبة المائية لم تنظم حتى تاسيس رابطة كرة الماء في لندن عام ١٨٨٨ ، وانتشرت اللعبة في انحاء اخرى من العالم وادخلت اللعبة الالعاب الاولمبية عام ١٩٠٠ ، وقد تفوقت الدول الاشتراكية في السنين الاخيرة باحتكار بطولاتها الاولمبية .

● مدة اللعب لهذه اللعبة ٤ فترات ، كل واحدة ٥ دقائق مع استراحة دقيقتين بين الفترات ، والفريق الفائز هو الذي يحرز اهدافا اكثر مثل كرة القدم .

● ومن مبادىء اللعب .. يحاول الفريقان المتنافسان تسجيل النقاط بوضع الكرة في مرمى الخصم كما يجب وضع الكرة بيد واحدة ويجب عدم ضربها من اي لاعب عدا حارس المرمى .

● يبلغ عدد المشتركين في كل فريق ١١ لاعبا ولكن لا يزيد عدد اللاعبين في الماء على ٧ لاعبين .

● يبلغ الحد الادنى لعمق الماء في المسبح الاولي ١٫٨٠ م وطول المسبح ٣٠ م ، وعرضه ٢٠ م مع مرمى في كل من النهايتين ويبلغ عرض الهدف ٣ م .

● يرتدي لاعبو احد الفريقين اغطية راس زرقاء اللون والثاني بيضاء اللون ، بينما يضع حراس المرمى اغطية راس حمراء اللون والكرة مضادة للماء ولا تبلل ووزنها ٤٠٠ او ٤٥٠ غرام ومحيطها ٦٧ — ٧١ سم ، يستعمل الحكم صافرة وعلمين ابيض وازرق يوقف بها اللعب ويستانفه .

يجهز حكما الهدف بعلم ابيض لتاشير رميات الهدف ، وعلم آخر لتاشير ضربات الزاوية ويرفعان كلا العلمين عند تسجيل الهدف ، ويسجل الاداريون الاخطاء وفترات العقوبة للاعبين .

كرة القدم

● تعتبر طريقة امتصاص الكرة من اكثر طرق السيطرة على الكرة فنا ودقة وتستعمل في الاراضي الصلبة او عندما يكون احد الخصوم قريبا من اللاعب او في الكرات العالية التي يمكن استلامها او كتمها . ويمكن ان تؤدي حركة امتصاص الكرة اما بجانب القدم الداخلي او بوجه القدم او بالفخذ او الصدر . ففي طريقة امتصاص الكرة بجانب القدم الداخلي يرتكز اللاعب على القدم الثابتة مع ثني مفصل الركبة قليلا وترتفع الرجل اللاعبة عاليا مع ادارة القدم للخارج وثني مفصل الركبة قليلا ثم سحب الرجل اللاعبة بسرعة بمجرد لمس الكرة لها وتكون الذراعان جانبا لحفظ التوازن .

● اما امتصاص الكرة بوجه القدم فيرتكز اللاعب على القدم الثابتة مع ثني مفصل الركبة قليلا وترفع الرجل اللاعبة عاليا مع مد مفصل القدم وهو في حالة ارتخاء وتسحب الرجل اللاعبة الى اسفل بسرعة لحظة لمس الكرة وتكون الذراعان جانبا ايضا لحفظ التوازن .

● وبطريقة الفخذ يرتكز اللاعب على القدم الثابتة مع ثني مفصل الركبة قليلا وترفع الرجل اللاعبة مع انثناء مفصل الركبة ومواجهة الكرة بالفخذ بعدها تسحب الرجل الى اسفل بسرعة لحفظ لمس الكرة بالفخذ وتكون ايضا الذراعان جانبا لحفظ التوازن .

● اما طريقة الصدر فيرتكز اللاعب على القدمين مع وضع احداهما امام الاخرى او بحيث تكون القدمان متوازيين وباتساع الحوض ويميل اللاعب بجذعه خلفا لحظة لمس الكرة بالصدر او يجوف اللاعب صدره للامام لحظة لمس الكرة لامتصاصها ووضعها على الارض للتصرف فيها كما تكون الذراعان جانبا لحفظ التوازن .

سوق سوداء العضلات

عقاقير تجعل الانسان اقوى من محمد علي كلاي

يتحدثون في الولايات المتحدة بصورة خاصة عن « عقاقير » تعطى لفئات من الرياضيين الهدف منها تقوية العضلات ، وبالتالي الانتصار ، تماما كما يجري الحديث دوما عن « تنبيح » جياد السباق من اجل تنشيطها واحرازها السباق .

يتناول هذه العقاقير بصورة خاصة : الرماة ، وابطال العدو السريع ، وحتى سائقو سيارات السباق ، وابطال التنز ، والمصارعون .

والواقع ان هذا (السماد العضلي) لا يخضع لاية مراقبة ، ولا حتى لاي اختبار كيميائي ، واكثر من يستعمله هم الرماة الذين يتحولون خلال اشهر قليلة من اجسام رياضية عادية الى اجسام اشبه ما تكون باجسام الفيلة فضارب الرقم القياسي السابق في الرمي (٢١ مترا و ٩ سنتيمترا) الامركي الان فورباخ يزن ١١٥ غراما . عام ١٩٧٠ كان وزنه ١٠٠ كيلو غرام عندما فاز عليه بيار كولنارد برمية مسافتها ١٩٫٣٢ مترا . في سن السابعة عشرة لم يكن وزنه يتعدى ٧٥ كيلو غراما ، ويعتقد الاميركيون انه ، لولا استعماله العقاقير ، لما كان وزنه فاق ٨٥ كيلو غراما .

والآن هذا ، مثل كل « الرجال الاقوياء » في اميركا ياكل كثيرا ويتناول البروتين بوفرة . يشرب ٥ ليترات من الحليب يوميا .. ولكنه ينصت عندما يحدثونه عن الـ « ستيروئية » المقوي للعضلات علما بانه ليس بامكان احد ان يؤكد بان فورباخ يتناول منه ، تماما كما يفعل ٩٥ بالمئة من الرماة في العالم اجمع ..

ظهرت هذه « الاعراض العجيبة » على الصعيد الرياضي عام ١٩٦٠ ، ولكن « الرجال الاقوياء » كانوا قبل ذلك يتناولون عقاقير لزيادة حجم عضلاتهم .

لنترك الكلام للبطل الاولمبي لعامي ١٩٥٦ و ١٩٦٠ وضارب الرقم القياسي العالمي سابقا في رمي المطرقة هارولد كونولي : يوجد في السوق العالمية اكثر من عشر مواد مقوية للعضلات وقد جربها معظم ابطال المصارعة .. ومن خلال اشتراكي في مباريات عالمية عديدة خرجت بانطباع واحد عن كل (الابطال الاميركيين) والاجانب فهم يقولون : اذا كان ذلك يساعدنا على احراز السبق ، ولا يودي بحياتنا ، فلا باس من ان نجربه .

ويضيف كونولي : قبل الالعاب الاولمبية عام ١٩٥٦ ، كان هناك عدة مصارعين اعرفهم تناولوا كميات كبيرة من الفيتامين ولقحوا بالعقاقير المقوية للعضلات ، كما تناولوا زيت القمح وزادوا في كميات البودرة والسوائل الغنية بالبروتيئين التي كانوا يتناولونها ، وقد كان المصارعون يعلقون املهم في هذه العقاقير كما يضع صاحب الاسهم امله في البورصة . انا شخصيا جربت احد هذه العقاقير التي احضرها زميل لي اشترك في الالعاب الاولمبية للعدو السريع . فقد جاء الزميل ببعض بودرة البروتيئين الصفراء العفنة ومزجها بقليل من الزبدة والعسل حتى اصبحت كالاسفلت السائل ، وبحكم صداقتي الطويلة له ، وثقتي به ، تناولت شيئا من هذا (الحساء) وحملت قسما آخر منه الى البيت ، وما لبث ان شعرت بانتفاخ كبير في بطني — اصبح حجمه ضعفي ما كان عليه — وخلال الاثنتي عشرة ساعة التي اعقبت تناولي هذا (المعجون) لم استطع ان افارق التواليت وفي الويك — اند التالي تمكنت من ان اضرب الرقم القياسي مؤمنا بان هذا (المعجون) هو الذي كان سبب نجاحي .

ولكن كل ذلك لم يكن شيئا بالنسبة لما يجري اليوم : زمن المعجون ولى وقد جاء زمن الكيمياء .

يقول كونولي : خلال الالعاب الاولمبية في طوكيو عام ١٩٦٤ بدا فريق المشاركة الدولي يعلم ، من خلال الاحاديث عبر الكواليس ، بان ابطال الدرجة الاولى يستعملون المواد الكيميائية ، وعندما اعلن بعض المصارعين بان تقدمهم يعود الفضل فيه الى المواد المقوية للعضلات اسرع البعض الاخر الى استعمال هذه الادوية . وعندها بدات حرب التسابق على « التسلح بالعقاقير » في اوساط الرياضيين . حيث تلعب القوة دورا هاما .

فما هي هذه المواد ؟ ما هي منافعها ومضارها ؟

ان تقوية العضلات التي تنتج عن استعمال هذه المواد تتم بتحول المواد المغذية الى انسجة حية داخل الجسم البشري وهذه المواد تسهل امتصاص العناصر (الخلوية) نسبة الى الخلايا ، على مستو خلايا الالياف العصبية . فالدكتور جاك باليزا وضع دراسة حول هذا الموضوع ، يؤكد فيها بان بعض هذه العقاقير — ولا سيما الستيروئيد الهورموني — تقوي العضلات وتضخمها بشكل واضح بفضل قدرتها على تجديد واحياء الانسجة ، وهذه العقاقير نفسها تستعمل في المستشفيات لحالات متعددة ولا سيما لمعالجة فقر الدم ، وسوء التغذية ، والقضاء نسبيا على السرطان ، كما يمكن استعمالها للتخفيف من اوجاع الكلى ، ولا سيما لدى المسنين ، وفي كل حالات نقص الكالسيوم .

واذا ما تناول المصارعون كميات كبيرة من هذه العقاقير ، فان حجم عضلاتهم يزيد بنسبة كبيرة ، وهذا يعني مزيدا من التفوق بالنسبة لهم ويخلصهم من فرق التعب ويزيد من نشاطهم . ولكن هذه العقاقير في المقابل . يمكن ان تسبب اضطرابات مؤذية اهمها :

● هزل الخصيتين ، والعجز الجنسي .

● التهاب الكبد .

● اضطرابات مزاجية .

● « الاسترجال » لدى النساء .

● ارهاق في القلب بسبب السمنة .

● تعب في الجهاز الهضمي

● تورم بروستاتي وحتى سرطاني .

وتشير المجلة الاميركية (لانسيت) الى ان هذه العقاقير تسبب سرطان الكبد ولعل كل هذه الاضطرابات لم تمنع « الابطال » من استعمال هذه العقاقير ، لان احراز النجاح مرتبط بتناولها ، كما يقول احد الرماة الفرنسيين الا ان هناك بعض الابطال اقلعوا عن تناولها نذكر منهم « ارنجولت بير » البطل العالمي الفرنسي السابق في رمي الحديد لا سيما بعد ان قرعت لجنة الاطباء في اللجنة الاولمبية العالمية ناقوس الخطر .

وفيما يلي نموذجان من الابطال الذين يتناولون «المواد المقوية للعضلات » .

— احد المصارعين زادت عضلاته ٤ كيلو غرامات بعد ١٣ يوما من تناوله هذه المواد الكيميائية ، ومنذ اليوم السادس بدأ يحقق ارقاما قياسية .

— احد رماة الحديد زاد وزنه خلال تسعة شهور حوالي ١٦ كيلو غراما .

الجراد عـدو المزارع اللدود

ومن شر الاعداء التي يواجهها الانسان يجيد الغناء .. رغم أنه أخرس

الحشرات بلا ريب ، هي اكبر فئات المخلوقات حجما وعددا .. فهي تزيد بانواعها على ۱۰۰٫۰۰۰ نوع ، وتضم هذه الفئة فيما تضم الذباب والبعوض والفراش والنمل والنحل والخنافس .. وتضم الجندب والجراد ، ولئن كان القليل من هذه الحشرات نافعا كالنحل الذي يمدنا بعسله ، فان اكثرها ضار وخطير على حياة الانسان كالذباب والبعوض والجراد .

وتحضرنا هنا قصة طريفة روى عن مدينة البحيرة المالحة في الولايات المتحدة الاميركية .

فقد أسس تلك المدينة في منتصف القرن الماضي نفر من المهاجرين الاوائل لا يزيد عددهم على ١٥٠ رجلا ، ولعلهم زرعوا حقول المدينة قمحا وشعيرا قبل أن يبنوا بيوتهم ، وما ذلك الا لحرصهم على تأمين طعامهم في تلك جبال روكي على ساحل امريكا الغربي .

وطلع الزرع الاخضر فبدا المستقبل لاولئك الرواد اخضر باسما .. ولكن لفترة وجيزة .. اذ اجتاحت حقولهم الخضراء حشود الجراد فراحت تلتهم الاخضر ولا تترك الا اليابس .. وتقضي على كل مظاهر الحياة .. وتحطم الآمال التي عاش عليها اهل تلك البلدة .

وفجأة وقع ما لم يخطر ببال .. اذ ظهرت في الجو على حين غرة أسراب من طير النورس البحري .. واذا بها تأتي الى المكان وتأخذ في التهام الجراد .. وفر الجراد الذي نجا من تلك الطيور .. واختفى .. وهكذا نجت بقية المزروعات .. ولو اتك زرت مدينة البحيرة المالحة هذه الايام لما عجبت للتمثال الكبير الذي نصبوه لطير النورس في وسط المدينة .

ولكن طيور النورس ليست موجودة في كل المناطق وليس من المعقول ان تظهر في كل مرة يظهر فيها الجراد على حين غرة .. وهذا الطير المنقذ لم يكن موجودا على كل حال في الجزيرة العربية ولا في شمال افريقيا سنة ۱۹۳۰ ، حيث اجتاح الجراد تلك المناطق في غزوة تعتبر من أسوأ غزواته لقد بلغ من كثرته انه كان اذا هبط على الارض يتراكم بعضه فوق بعض حتى بلغ ارتفاع اكداسه ٣ اقدام .. وكافحته الجماهير وراحوا يقتلونه بشتى الوسائل ولم يبلغ ما قتلوه منه سوى جزء بسيط من مجموع حشوده .. ومع ذلك فقد بلغ وزن الجراد المقتول هذا نحوا من ١٥٠٠ طن .

لا عجب اذن ان تعاونت الدول ، الصديقة منها والعدوة ، على مكافحة الجراد فهذا عدو مشترك بالغ الضرر بحيث تنسى الدول احقادها في سبيل صد غزواته وتحاشي اضراره . ولم تكتف الدول بمكافحة الجراد بواسطة الحملات التي تشكلها في المكان والزمان الذي يظهر فيه . فقد انشأت هيئات ومراكز ثابتة للقيام بالبحوث والدراسات ، والاعداد لاعمال مكافحة الجراد على نطاق عالمي .

وتشمل اعمال المكافحة فيما تشمل الغارات الجوية التي تقوم بها طائرات تطير فتداهم حشود الجراد لتطلق عليها المبيدات وتقذفها بالمواد والسموم الكيماوية الكفيلة بتشتيتها والقضاء عليها .

على أن خير وسيلة للقضاء على الجراد هي الاعمال الزراعية نفسها ، فحيثما تنتشر هذه الاعمال يقل الجراد ان لم ينعدم .. وحيثما تبقى الارض بدون حرث او زرع يتكاثر الجراد ويهدد بالفناء المزروعات القريبة منه والبعيدة ذلك أن اناث الجراد تضع بيضها في الارض وتدفنه تحت التراب .. ولا يخفى ان معنى هذا البيض الموت والهلاك اذا حرثت تلك الارض وزرعت اما اذا بقيت تلك الارض بلا حرث ولا زرع فان البيض المدفون فيها لا يلبث ان يفقس عن الجراد الذي يكون بلا اجنحة في بادىء الامر .

ومع ان هذا الجراد قد الاجنحة لا يطير ، الا انه هو الآخر ذو خطر كبير .. انه الجراد الزاحف الذي يشبهه البعض بالطوفان الذي يكتسح كل ما يجد في طريقه .. ومن طريف ما يذكر ان هذا الجراد الزاحف سرعان ما ينزلق اذا كان السطح الذي يسير عليه زيتي الملمس .. لذلك عمدوا الى مكافحته بحفر خنادق صغيرة توضع امامها خروق مبلولة بالزيت .. حتى اذا سار الجراد عليها فوقع وسقط في الخندق ، سارع الناس حينئذ الى طمره بالتراب ودفنه في ذلك الخندق .

والجراد انواع عديدة .. الا أن اخطرها هو الجراد الجوال .. الذي تعرفه بلادنا وصحارينا ، ولعل اطرف ما يذكر عن الجراد انه يجيد الغناء .. بالرغم من انه أخرس .. فالموسيقى التي يحدثها لا تخرج من فمه وانما من الاحتكاك بين جناحيه او بين أحد هذين الجناحين واحدى ساقيه الخلفيتين .

سيعـود

غدا سيقولون
سافر لن يعود ..
قلبه الصخري آثر الفراق
ركب البحر في صمت وجمود
كلامه المعسول في الليل
في الذكرى
نسفته الرعود ..
هجرك .. نسيك
لم يكن بارا بالوعود ..

حبيبي ..
بكل فخر وكبرياء
بعزة نفس وآباء
قولي لهم حبيبي سيعود
بعد أن يصلي في الاقصى
ويزيل عنه آثار اللهيب الهمجي
حبيبي سيعود

شعر :
عبد الخبير منصور

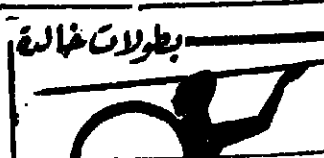
شعوب الدنيا

لو عدنا الى الزمان

الهند .. بلاد لها وقعوتاثير بالغ في النفوس .. اذ تجمع شتى الوان الحياة في طبيعة متنوعة وحضارة عريقة اتسمت بالاصالة والشرقية

لو عدنا الى الازمان القديمة سيتبين لنا أن الحضارة الهندية هي أول من اتصلت بمنطقتنا وبالذات بحضارة وادي الرافدين وتاثرت بها .. حيث نلمس هذا واضحا في آثارها المتمثلة بملايين المعابد التي تتميز بتصميمها الفريد من نوعه .. فنراهم قد ابدعوا في الحفر والنقش على الجدران ونحت كل ما يتعلق بحياتهم كرسوم وتماثيل الحيوانات اذ انها موجودة بكثرة في غابات الهند بمختلف انواعها ابتداء من الفيل بعظمته الى الطاووس المزهو بالوانه البراقة وهنا سوف نطلع على اجمل عادات وتقاليد الهند التي ما زالت باقية وتزاولها حتى يومنا هذا ، بكل قدسية .. انه مهرجان الربيع حيث تنتعش فيه معظم الفنون من شعر ورسم وموسيقى وغناء وقد طغى على اغلبها طابع المرح .. ففي هذا المهرجان تنطلق في الماء قوارب انيقة طويلة ذات لون اسود تنتهي مؤخرتها براس افعى لذا سميت « القارب الافعى » .. على سطوح هذه القوارب .. الشعبي .. وهناك قوارب اخرى تعلن عن فرحها واحتفالها بشكل آخر .. فتشاهدها تقيم اجمل مراسيم الزواج .. المتمثلة بطقوسها الغريبة والجميلة في نفس الوقت حيث ترى معظم النساء قد تزين بأحلى المجوهرات والحلي على انواعها وارتدين ازهى الملابس الحريرية المعروفة ب « الساري » .. واكثر ما يجذبنا في نسائهم .. هي عادة الوشم التي ولعن بها فقد وشمن على الجباه والايدي اجمل الزخارف والنقوش ووضعن على رؤوس الاسابع الحناء التي تمتزج رائحتها برائحة العطور والبخور .

اما الرقص فله مكانة كبيرة لدى الاهالي حيث تقام الوان عديدة من الرقصات في هذا المهرجان تتسم جميعها بالحركات السريعة الخفيفة والتي كثيرا ما نشاهدها وبشكل ملحوظ في رسومهم ونقوشهم وتماثيلهم المتقنة .



صلاح الدين الايوبى

صلاح الدين : اسم خالد تفخر به امتنا العربية في تاريخها المجيد ، فهو قائد شجاع استطاع ان يواجه بشجاعة وصبر ، العدوان الصليبي على بيت المقدس رغم قوة الصليبيين وحشودهم الضخمة .

لقد ظهر صلاح الدين بطلا عربيا في النصف الثاني من القرن الثاني عشر الميلاد حيث كانت امارات الصليبيين فممالكهم في فرنسا وانجلترا وسواهما تتحد كلها ضد العرب وتحاول احكام السيطرة على بيت المقدس مهددة عرب العراق والشام ومصر .

مولد البطل

هوية بطلنا الناصر يوسف بن أيوب المشهور بصلاح الدين الايوبي تقول بانه ولد على ارض العراق .. ففي مدينة تكريت فتح البطل عينيه لكن اهله غادروا تكريت الى الموصل في نفس ليلة مولده . اصبح وزيرا للدولة وهو في الحادية والثلاثين من عمره وابدى منذ توليه الوزارة قوة واقتدارا في ادارة الدولة وتوحيد الاقطار العربية لمواجهة العدوان الصليبي فضم مصر والشام الى دولته وبدأ بحربه مع الصليبيين اذ سار لقتالهم في بيت المقدس بعد ان حصن مصر وبنى قلعة قوية فوق جبل المقطم .

تحرير بيت المقدس

عزم صلاح الدين على رد الاحتلال الصليبي لبيت المقدس فغادر مصر الى الشام سنة ١١٨٢ م ليكون قريبا من ساحة المعركة واخذ يهاجم حصون الصليبيين ثم خاض معركته الظافرة في (حطين) سنة ١١٨٧ م حيث حاصر الصليبيين وعزلهم عن مورد الماء فهلك جيشهم كله تقريبا .

كانت (حطين) انتصارا عظيما للعرب والمسلمين حيث اسر ملك بيت المقدس الصليبي وبدأت نهاية اغتصابهم لبيت المقدس .

اخلاق قائد حكيم

رغم انتصاراته، كان صلاح الدين يعامل الاسرى والجرحى الصليبيين معاملة انسانية رائعة ، كما كان يمضي بعزم محررا مدن الشام من سيطرة الصليبيين فتحررت عكا وعسقلان وحيفا وعشرات المدن حتى اصبح على مشارف بيت المقدس ، فدعا اهل المدينة الى الاستسلام وسمح بخروج الاطفال والنساء آمنين .. وفي ٢٠ / ايلول / من عام ١١٨٧ م اضطر صلاح الدين ازاء تعنت الصليبيين ورفضهم الاستسلام الى دخول المدينة وطرد الصليبيين منها .. فتم له ذلك في ايام معدودات .. اثبت خلالها كرم اخلاقه الى جانب شجاعته فلقد منع ان تمس دور العبادة او ان يقتل الناس الآمنون .

في سجل الخالدين

في ليلة الاربعاء السابع والعشرين من صفر سنة ٥٨٩ هـ توفي القائد صلاح الدين الايوبي عن سبع وخمسين عاما قضى معظمها مجاهدا في سبيل تحرير الوطن العربي من الاستعمار وتوحيد اقطاره .

الا ان اعمال صلاح الدين واخلاقه وشخصيته الفذة ظلت في ذاكرة الاحفاد العرب الذين يفخرون بصلاح الدين قائدا محررا وموحدا .. ويستلهمون من عزمه وايمانه الدروس البليغة التي تحثهم على مقاومة العدو وطرده من اراضيهم .

معلوماتك

اظهرت التجارب بان الثوم يذيب البلورات المتجمعة في الجسم ويقلل الضغط الدموي في الشرايين ، ويفيد مرضى تصلب الشرايين وضغط الدم العالي والربو .

وتموت جراثيم مرضى الدفتريا والدوزنتريا بعد خمس دقائق من تعرضها الى المواد الطيارة المنبعثة من الثوم والبصل .

ويعد مضغ الانسان للثوم والبصل مدة ثلاث دقائق كافيا لقتل جميع الجراثيم التي تكون موجودة في الفم .

● اثبت التحليل العلمي للتمر ، انه يحتوي على مادة تخفض ضغط الدم عند الحوامل وتسهل الولادة ، ويعادل التمر في قيمته الغذائية اللحم .. ويتفوق عليه بما يعطيه من سعرات حرارية .. ومواد معدنية وسكرية ، اضافة الى الكالسيوم والفسفور والحديد والفيتامينات .

ويفيد التمر ايضا في وقاية الجسم وعلاجه من امراض العيون وضعف البصر والامراض الجلدية وفقر الدم « الانيميا » ولين العظام والبواسير .

العلم اولا

لقد نظر اجدادنا الى الانسان كائنا عاقلا بالدرجة الاولى ، فكرموا العلم ، وحضوا على الاستزادة منه ، وقيمة الانسان في نظرهم هي ما يحرزه من معرفة وعمل نافعين .

واذا لم يتسلح الانسان بسلاح العلم يفقد قيمته ، ولن يغنيه حسب ولا نسب .

قال شاعر عربي قديم :

كن ابن من شئت واكتسب ادبا
يغنيك محموده عن النسب

والحكيم العربي المشهور الاحنف بن قيس قال :

« من لم يكن له علم ولا ادب لم يكن له حسب ولا نسب » .

وقديما قال اجدادنا :

من قعد به حسبه نهض به ادبه .

وقالوا ايضا :

« العلم ميراث غير مسلوب والقرين غير مغلوب » .

ونحن ما نتذكره دائما قول القرآن الكريم : « وقل ربي زدني علما » .

